

V



"Bilgi yolunda bir Kervan"

**Necati Perihan Kervancı
Ortaokulu
Okul Dergisi
2024**

SAYI:1





DERGİNİN ADI
Bilgi Kervanı

DERGİNİN SAHİBİ
Necati Perihan Kervancı Ortaokulu
Coşkun AKINER

YAZI İŞLERİ SORUMLUSU
Kevser YILDIRIM
Lale YILDIZ

YAYIN İNCELEME KURULU
Kevser YILDIRIM
Lale YILDIZ
Ecrin SEVİNÇ(8/C)
Şevval DOĞAN (8/A)
Beril MUTLU(6/C)
Nilda ÇELEBİ(7/C)
Melike Nisa KARAMAN(7/B)

YAYIN KURULU
Mustafa Efe TORUNOĞLU(7/B)
Eymen BOZKURT(7/B)
Kayra Kaan YUMUTKAN(7/B)
Uras Furkan KUŞKAN (8/C)

GRAFİK DANIŞMANI
Lale YILDIZ

REKLAM KURULU
Kervancı İnşaat Grubu

KATKIDA BULUNANLAR
Okulumuzun emeği geçen öğretmen ve öğrencilerine teşekkür ederiz.



“Küçük hanımlar, küçük beyler! Sizler hepiniz geleceğin bir gülü, yıldızı ve ikbal ışığıdır. Memleketi asıl ışığa boğacak olan sizsiniz. Kendinizin ne kadar önemli, değerli olduğunuzu düşünerek ona göre çalışınız. Sizlerden çok şey bekliyoruz.”

Mustafa Kemal Atatürk

İÇİNDEKİLER

İdari Kadromuz.....	6
Misyon, Vizyon ve Tarihçemiz.....	7
Okul Müdürü Coşkun AKINER ile Eğitim Üzerine.....	8
Başlarken.....	11
Okulumuzun Açılışı.....	12
Teşekkürler Kervancı Ailesi.....	15
İlçe Milli Eğitim Müdürü Hüseyin Erdoğan ile Röportaj.....	16
“Ayla” Film Eleştirisi.....	21
Oku”yorum”.....	22
Gönülden Kaleme	24
Denemelerimiz	27
Yeni Bir Başlangıç.....	30
Masallar Diyarından	32
Tarihimizdeki İlginç Vakıflar.....	34
Kıssadan Hisse	37
Oku”yorum”.....	39
Değişen Dünyamız	40
Gezi”yorum”.....	44
Gezelim Görelim	45
Bizce Ebelemece- On Bir Elli	46
Sözcüklerden Korkmayın	49
Matematiği Seviyoruz.....	50
English Puzzle	54
Riddles For Fun.....	55
Akran Zorbalığı	56
Bir Zorbalık Hikayesi	57
Cumhuriyet’e Şiir ve Mektuplar	59
Doğru İnsan	65
Futbol Başarımız	66
Futbolu Kim Sevmez ki?	67
Erasmus Yolculuğumuz	68
Görsel Sanatlar ve Eğitim	71
Başarılarımız	72
Öğretmenlerimizin Gözünden	74
Teknoloji ve Tasarım	76
Faaliyetlerimiz	78
Cumhuriyet Coşkusu	80
Sponsorumuz.....	82



ZEYNEP KAYA
“ÖĞRETMEN OLMAK” KONULU
ÖĞRETMENLER ARASI RESİM
YARIŞMASI İL VE İLÇE 1.Sİ

İDARİ KADROMUZ



Alper COŞKUN
Müdür Yardımcısı



Hande USLU
Müdür Yardımcısı



Lütfü DEDEOĞLU
Müdür Yardımcısı



Burcu DÖNMEZ
Memur

MİSYON, VİZYON VE TARİHÇEMİZ

Misyon

Yeniliklere açık, sürekli kendini geliştiren dinamik öğretmen kadrosuyla; öğrenci merkezli eğitim veren, teknolojiyi kullanan, velilerin ihtiyaç duydukları her an okul idaresi ve öğretmenlerine ulaşım rehberlik hizmetleri alabildikleri; öğrencilerinin başarılarını ön planda tutan ve kaliteden ödün vermeyen çağdaş bir eğitim kurumuyuz.

Vizyon

Her alandaki birikimini toplum yararına sunmayı görev edinen, verdiği eğitim-öğretimle değişime ve gelişime liderlik eden öğretmenleriyle; çağın ve geleceğin becerileriyle donanmış, bilime sevdalı, kültüre meraklı ve duyarlı, nitelikli, akademik, sosyal, kültürel ve sportif başarıları her kesim tarafından kabul edilmiş ahlaklı bireyler yetiştiren ve ilçemizde tercih edilen, mezunu olmaktan gurur duyulan bir okul olmaktır.

Tarihçe

Okulumuz 2023 yılında yirmi dört derslik olarak teslim alınmıştır. Yirmi dokuz derslikli olarak 2023-2024 eğitim öğretim yılına Tekirdağ ili Çorlu ilçesinde Necati Perihan Kervancı Ortaokulu olarak Cumhuriyetimizin 100. yılına yakışır bir açılışla eğitim-öğretime başlatılmıştır. Okul Müdürü Coşkun AKINER, 24 Kasım 2023 tarihinde atandığı bu göreve devam etmektedir. Şu anda bin iki yüz yetmiş öğrenci eğitim görmektedir.



COŞKUN AKİNER İLE EĞİTİM ÜZERİNE



İlk adımı aileden başlayan öğrenme sürecinin ikinci adımını okul oluşturmaktadır. Sağlıklı, mutlu huzurlu ve güven içerisinde yaşamak, gelecek nesillere daha yaşanabilir bir dünya bırakmak ancak donanımlı bir eğitim öğretimle mümkündür.

Bir toplumun yapısı oluşturulurken, bir devletin temel taşları atılırken toplumun kaderinin öğretmenlerin elinde olduğu unutulmamalıdır. Başöğretmen Atatürk de : " Milletleri kurtaranlar yalnız ve ancak öğretmenlerdir." diyerek bu hususta öğretmenleri onurlandırmıştır. Daha mutlu yarınların kurulabilmesi için eğitim ve öğretim üzerinde hassasiyetle durulması, uzun bir süreci kapsamaktadır. Bu süreç ancak öğretmenlerimizin özverili çalışmalarıyla bir bütünlük içinde gerçekleşecektir .



Dünyamız; bilgi çağı ,teknik çağı, yüksek kültürler çağıdır. Siz sevgili öğrencilerimizin, öğrenimdeki amacı yalnız bir üst sınıfa geçmek ve diploma almak olmamalıdır. Sizler her yerde, her toplumda, her işte üstün bir kültür ve yeteneğe sahip olmalısınız .

Okulunuzu ve öğretmenlerinizi seviniz. Büyük başarılarınız ancak bu ellerden ve okulumuzla gönül birliğinden doğar. Sizlerin hayattaki başarısı, şüphesiz bizlerin de başarısı ve mutluluğu olacaktır. Varlığımız her zaman sizlerle beraberdir. Siz gittiğiniz her yerde ailenizi ve Necati Perihan Kervancı Ortaokulunu da temsil edeceksiniz.

Sevgili Öğrenciler, ailenizi seviniz! Onların emeğini, sevgisini, dileklerini iyi değerlendirin. Ailenizin de her zaman sizler için mücadele ettiğini unutmayın. İşte bu güzel okul ve aileleriniz el ele verince geleceğe güvenle bakan yeni nesillerin daha bilinçli olarak dünyamızda yerini alması için biz Kervancı ailesi olarak her zaman bu mücadelenin bir parçası olmaya hazırız.

Sizleri sevgi ve saygıyla selamlıyorum.

COŞKUN AKINER

Necati Perihan Kervancı Ortaokulu Müdürü



İLKE SARE ÇORBACI
7/G

BAŞLARKEN...

Merhaba ilk sayımızdan,
Sadece siz değerli okurlara değil Kervancı ailesi
olarak yeni bir eğitim öğretim yılına, başarılarla,
güzelliklere, gülümsemelere de merhaba.
Değerli öğretmenlerimizin ve sevgili
öğrencilerimizin katkılarıyla, dolu dolu bir sayıyla
karşınızdayız.

Şairin de dediği gibi "Her başlangıçta yeni bir
anlam vardır." diyerek aylar süren yoğun ve
özverili çalışmalar nihayet meyvesini verdi.
Çalışmalarımızın ürünü olan Bilgi Kervanı
dergisini sizlerle buluşturmaktan mutluluk
duyuyoruz. Her sayfada ayrı bir emeğin ve
çalışmanın izlerini göreceksiniz. Öğrencilerimizin
ve değerli öğretmenlerimizin ortaya koyduğu
çalışmaların karşılığı hiç şüphesiz siz değerli
okurlarımızın takdiri olacaktır.
Bir sonraki sayımızda görüşmek dileğiyle.



OKULUMUZUN AÇILIŞI

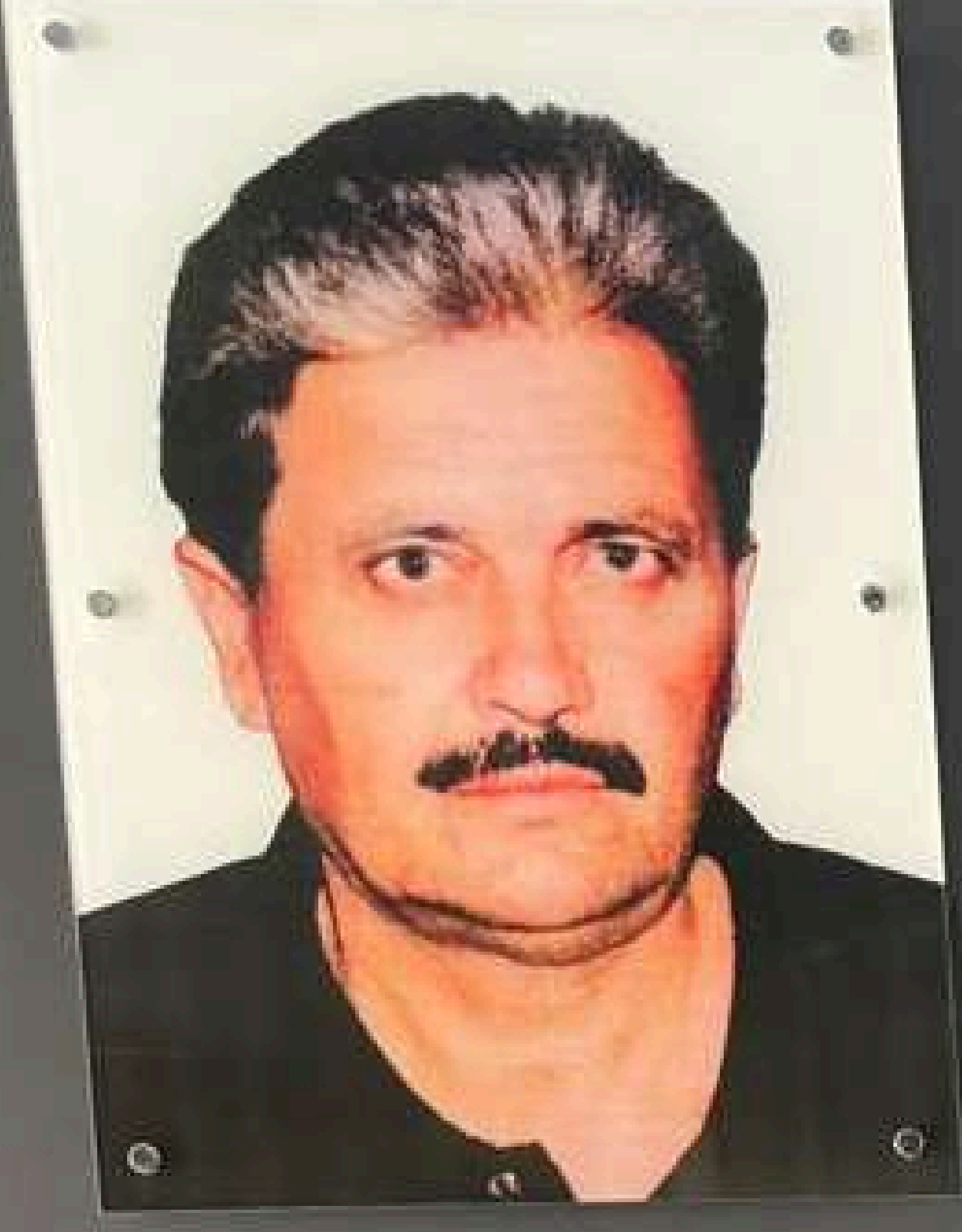


Okulumuz, 2023-2024 Eğitim ve Öğretim yılında Sayın Bakan Yusuf TEKİN'in katılımı ile Cumhuriyet'imizin 100. yılına yaraşır görkemli bir açılış yapılarak eğitim-öğretime başlamıştır. Sayın Bakanımıza katılımından dolayı teşekkür ederiz.





NECATİ PERİHAN KERVANCI ORTAOKULU



Necati KERVANCI; 1944 Erzurum doğumlu iş adamı ve hayırseverdir. Temelleri 1977'ye dayanan Kervancı İnşaat'ın Kurucusudur. Faaliyetlerine Erzurum'da başlayıp, İstanbul'da devam etmiştir. Şirketin Çalışmaları ve yatırımları Çorlu'da devam etmektedir. Merhum eğitime, bilime ve gençlere verdiği değeri her fırsatta dile getirmiş, okumanın önemini çocuklara aşılamıştır.

Perihan KERVANCI; 1951'de Erzurum'da doğmuştur. 1969'da Necati Kervancı ile evlenmiştir ve 5 çocuk sahibidir. Ev hanımı olan Perihan KERVANCI şirketin onursal başkanıdır.



TEŞEKKÜRLER KERVANCI AİLESİ

2023-2024 eğitim ve öğretim yılında Kervancı ailesinin eğitim hayatına kazandırdığı Necati Perihan Kervancı Ortaokulu adına Kervancı İnşaat Grubuna gönül dolusu teşekkürler...





İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜMÜZ HÜSEYİN ERDOĞAN İLE RÖPORTAJ

Sayın Müdürümüz, öncelikle bizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz.Sizinle Çorlu'daki eğitim üzerine sohbet etmek istiyoruz.

-Bu göreve ne zaman atandınız öğretmenlik çalışma hayatınızdan biraz bahseder misiniz?
Öğretmen olarak 1994'te Bayburt'ta mesleki hayatıma başladım. Çok kısa süre öğretmenlik yaptıktan sonra idareci olarak çalıştım, çeşitli illerde Milli Eğitim Müdürlüğü yaptım. 2019 yılından itibaren de Çorlu Milli Eğitim Müdürü olarak burada devam ediyorum, Çorlu'da olmaktan ve sizlerle beraber çalışmaktan mutluyum.

-Öğretmenlik mesleğini nasıl tanımlarsınız?

Öğretmenlik mesleğini ben şöyle tanımlıyorum: Zamanı öteleme şansı olmayan en üst düzeyde bir vatan görevi olarak tanımlıyorum. Çünkü her meslek icra edilirken belirli bir zaman esnekliği var ama öğretmenin sınıfa girme zaman dilimi belirli ,sınıfta da yapacağı çalışma belirli. Mutlaka o saatte o çalışmayı yapmak zorunda ve fedakarca gelecek nesli yetiştirme görevini üstlenen bir meslek. Ben her daim bunu en üst düzeyde bir vatan hizmeti olarak görüyorum. Ülkemizin kurtuluşunun da bu mesleğin icra edilmiş şekliyle alakalı olduğuna inanıyorum.Bu meslekte bulunmaktan da öğretmenlerle bir arada olmaktan da her daim onur duyuyorum ve duymaya devam edeceğim.

İlçemizdeki öğrencilerin başarı durumlarını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Çok sayıda başarı var ama biz bunu sadece ders düzeyinde başarı olarak değerlendiremeyiz. Öğrencilerimizin akademik başarıları var, sosyal-sportif alanda başarıları var ,bilim alanında çalışmaları var; genel olarak ilimizin lokomotif ilçesidir Çorlu. Bizim ilçemizdeki öğrenci grubu bu yönüyle diğer ilçelerden farklıdır. Sizler de bulunduğunuz okulda bunu gözlemliyorsunuz. Öğrencilerimizi sadece akademik başarılarıyla değerlendirmiyoruz. Akademik başarı derken LGS sınavını kastetmiyorum çünkü zaten orada da iddialıyız. Her yıl Türkiye şampiyonu çıkarıyoruz, tam puanlı öğrencilerimiz var. Bu artık tescillenmiştir ama beraberinde diğer sosyal ve sportif alanlarda da çok başarılıyız. Geçen yıl yine sizin okulunuzun futbol alanında göstermiş olduğu ciddi bir başarı var. Örneğin şu an bir okulumuz Adana Teknofest'te yarışmada. Tabii bu ciddi bir eleme sonucunda gerçekleşen bir yarışma.Sonuç olarak başarıyı bir bütün olarak değerlendiriyoruz. İlçemizde büyük bir başarı var. Tabii buradaki paydaşlarımız çok önemli, iyi bir öğretmen ve idareci kadromuz var. Ayrıca işi iştihakla takip eden veli profilimiz de önemli .Yani bütün paydaşlarımız süreci sahiplendiği için iyi bir aşamadayız ama yeterli mi ?Değil. Çünkü zirve çok daha yukarılarda ve biz zirveye talibiz.

Sizce ideal öğrenci nasıl olmalıdır?

Bu durum yaş gruplarına göre farklılaşır. Anaokuluna giden bir öğrenciden akademik başarı beklenmezken ilkokul, ortaokul ve lisede beklenti farklıdır.

Bu seviyelerde öğrencinin ne yapması gerektiğini bilmesi ve öğretmenlerinin tavsiyelerine uyması beklenir.

Merakı en üst seviyede olmalıdır özellikle ortaokuldan itibaren var olan bilgi birikimini tamamlaması gerekir. Bir üst seviyeye veya ilerideki hayata hazırlıklı olmak için gerekli beceriye sahip olmaya çalışmalıdır.En çok soru soran ve en güzel soruyu soran en iyi öğrencidir. Albert Einstein'ın annesi,her gün oğlu eve geldiğinde "Bugün okulda öğretmene ne sordun?" sorusunu sorarmış. Bizim de beklentimiz bu yönde. En önemlisi ailesini, ülkesini, bulunduğu toplumu öğrenerek hayata başlaması gerekir.

Sizin yaş grubunuza geldiği zaman öğrenciler, yavaş yavaş hem kültürel çalışmalarını hem de akademik çalışmalarını bir arada geliştirmeye başlıyorlar. Bunu da az önceki konuya atıfla söyleyeyim: Başarı sadece akademik değildir. Öğrencinin sosyal kültürel ve sportif alanda başarılı olması ve beraberinde kendisini tanıması da gerekir. Hem bireysel olarak kendini, ailesini tanıması gerekiyor hem de şehrini, ülkesini. Kendini tanıyan öğrenci ülkemize de faydalı bir birey olacaktır.



İlçemizde yürütülen projeler hakkında bilgi verir misiniz?

İlçemizde ilimizle beraber yürüttüğümüz projelerimiz var. Sizin de bildiğiniz, okulunuzdan aşına olduğunuz “Dilimizin Zenginlikleri” projesi ve kitap okumayla ilgili ”Her Kitap Bir Dünya”adlı projemiz var. İlçemizde ise biri öğrenci diğeri veli grubuyla olmak üzere yürüttüğümüz iki farklı projemiz var. Bu projelerde; ailelerin çocuklarını tanımalarını, onlara nasıl davranmaları gerektiğini öğretmeyi hedefliyoruz. Diğeri bir süreçte, öğrencilerimizle birlikte akademik çalışmaların yanında sosyal-kültürel faaliyetlerle ilgili projelerimizi de yürütüyoruz. Bu sayede, hedeflerimize çok hızlı bir şekilde ulaşmış olacağız.

-Kervancı Ortaokulunun ilçemizdeki yerini nasıl değerlendirirsiniz?

Biz okullar arasında bir ayırım yapamayız ama Kervancı Ortaokulunun ikinci yılı ve okulunuz ilçe gündeminde oldukça önemli bir yere sahip. Bu durum beraberinde okulunuza başka sorumluluklar da yüklüyor. Okulun neler yaptığı veliler tarafından ilgiyle takip ediliyor.Okulunuz talep görüyor, bu taleplere de cevap vermesi bekleniyor. Kervancı Ortaokulu da geçen yıl yaptığı çalışmalarla bu beklentiyi karşılıyor. Bunun sonucunda da bu yıl beşinci sınıf kayıtlarınızda ciddi bir rağbet söz konusu . Talep edilmek güzel bir şey çocuklar. Demek ki çevrede okulunuzla alakalı olumlu yönde, yoğun bir bilgilenme var. Veliler öğrencisini iyi bir okulda eğitim öğretime başlatıp bir üst öğretime hazırlama gayretindedirler. Okulumuz da bu noktada hayırseverlerimizin kıymetli bağışıyla fiziksel olarak donanımlı .Fiziksel şartlar tabii ki önemli ama öğretmen kadrosu ve süreci yöneten, iyi bir öğrenci yetiştiren grup da önemli. Okulunuzda idari kadro ve öğretmen kadrosu çok iyi, biz de onlara müteşekkirimiz, okulunuzdan övgüyle bahsetmekteyiz. Başarılarınızın devamını diliyoruz.



EBRU SANATI

Ebru sanatı, eskiden beri yapılan çok güzel geleneksel bir sanattır. Bu sanatta fırça ve özel hazırlanmış bir su ile çeşitli desenler yapılabilir. Önce kitre ile hazırlanmış su ve daha sonra çeşitli bitki köklerinden hazırlanmış doğanın renklerini tüm canlılığı ile yansıtan boylarla su üzerinde kağıda geçirilecek çeşitli desenler hazırlanır. Bu desenler sonunda kağıda geçirilir, karşımıza hayal gücümüzün de yardımıyla çok güzel eserler çıkar. Çeşit çeşit ebru sanatı örnekleri bizi adeta alır götürür farklı diyarlara. Ebru sanatının eşsizliği herkesi kendine hayran bırakır.

Günümüzde de bu sanatı devam ettiren ustalar vardır. Ebru sanatı her yerde karşımıza çıkabilir. Biz de bu sanatın devam etmesi için çalışalım unutmayalım, unutturmayalım. Bence herkes bir kere de olsa ebru sanatı yapmayı denemelidir.

Eylül ÜNER
7/B



BATUHAN ÖZCAN
8/C

“AYLA” FİLM ELEŞTİRİSİ



“AYLA”

FİLM ELEŞTİRİSİ

YAZAN: Ecrin SEVİNÇ 8/C

OYUNCULAR: İsmail HACIOĞLU, Kim-Seol, Lee Kyung-Sin, Murat YILDIRIM, Ali ATAY, Çetin TEKİNDAR, Damla SÖNMEZ....



Film 2017 yılında vizyona girmiştir. Filmde Kore Savaşı sırasında kimsesiz bir kız çocuğu olan Seol, Astsubay Süleyman Dilbirliği tarafından bulunur. Kız bulunduğu sırada savaştan dolayı travma geçirmiş olduğundan bir süre konuşamaz. Süleyman ve diğer asker arkadaşları kızın adını öğrenemeyince, Süleyman kızın adının onu ay ışığında bulduğu ve kızın yüzü ay ışığı gibi parladığı için “Ayla” olmasını ister. Ayla, yaklaşık bir buçuk yıl Süleyman’ın yanında kalır. Bu sırada yavaş yavaş Türkçe öğrenir. Yaklaşık bir yıl Kore’de kaldıktan sonra Süleyman ve asker arkadaşlarının Türkiye’ye dönme zamanları gelir. Fakat Süleyman bir süre daha Kore’de kalır. Türkiye’ye dönmek zorunda kalınca Ayla’yı Ankara Okuluna bırakır. Ayla, Süleyman’dan ayrılmak istemeyince Süleyman Ayla’yı bir bavulun içinde kaçırmayı dener fakat fark edilir. Ayla’yı arkasında bırakır ve Türkiye’ye döner. Süleyman, Türkiye’de bir evlilik gerçekleştirir ve bu evlilikten 2 tane çocuğu olur. Bu sırada ise Ayla’yı aramaya devam eder. Uzun bir arayışın ardından buluşurlar.

Bu duygu yüklü film, savaşın bir insanın hayatında ne kadar olumsuzluklar yarattığını gösteren; samimi anlatımıyla oldukça sürükleyicidir. İnsan “Hayatta böyle rastlantılar mümkün müdür?” sorusunu kendisine defalarca sormadan edemiyor.



OKU"YORUM"

Bir Kitap Eleştirisi

Ana karakter olan Giovanni'nin annesi hastadır. Babası ise uzun sürecek bir balık avına çıkmıştır. Bu nedenle Giovanni bir matbaada çalışıp hasta annesine yardım etmektedir. Babasının işi nedeniyle sürekli yanlarında olamamasından dolayı Giovanni'nin sınıf arkadaşları onunla hep dalga geçerler, Campanella dışında. Giovanni ve Campanella uzun zamandır arkadaş olduklarından Campanella, onunla dalga geçmez.

Yıldız festivali akşamı, Giovanni sütçüden dönerken sınıf arkadaşlarıyla karşılaşır ve sınıf arkadaşları onu incitecek sözler söylemeye başlar. Giovanni, aralarında Campanella'yı da görünce üzülür ve yakınlardaki tepeye kaçar.

Giovanni ,yıldızlara bakarken kendisini Campanella ile beraber bir buharlı trende bulur.



Trende yapılan bu yolculukta iki arkadaş, beyaz kristal kumlardan fosil çıkaran akademisyenler ve batan bir geminin yolcularına kadar birçok insanla tanışır. Aynı zamanda Kuğu Takımyıldızı gibi inanılmaz manzaralara tanık olurlar.

Yolculuğun sonunda tren bir karadeliğe doğru yönelirken Giovanni, Campanella ile beraber sonsuza dek yolculuk etmek ister. Campanella ise çayırda kendisini bekleyen annesini gördüğünde yok olur ve Giovanni'yi çaresizlikler içinde bırakır.

Uyandığında Giovanni kendisini tepede ağlarken bulur. Ardından tekrardan sütçüye gidip bu sefer sütü alır ve önceden geçtiği yolda bir kalabalık görür. Bir sınıf arkadaşı ona Campanella'nın nehre düşüp yok olduğunu söyler. Sonra Giovanni, Campanella'nın babasıyla konuşunca babası onun artık kurtulamayacağını belirtir. Giovanni elindeki sütle bu haberi annesine ulaştırmak üzere eve döner.

Kitap çok eskiden yazıldığından bu kadar güzel olacağını beklemiyordum. Kitap boyunca kâh mutluluğun peşine düşüyor kâh hüznün ve kederin doruklarına tırmanıyoruz. Kitabı özellikle uzay ile ilgili olduğu için eğendim ve herkese tavsiye ederim.



JAPONCA ASLINDAN ÇEVİREN
YAHYA BULAT

GALAKTİK DEMİRYOLU'NDA GECE

KENJİ MIYAZAWA

宮沢賢治



İzel FERASET 8/A



CEMRE YAĞMUR

7/H

GÖNÜLDEN KALEME...

19 MAYIS
Samsun'a çıktı bugün
Büyük önder Atatürk
Bugünü bekleyen onlarca yürek,
İşte o gün 19 Mayıs' tı.

Ey Türk gençleri, durmayın!
Bugün sizin gününüz.
Eğlenin, oynayın, coşun.
Atatürk' ün yolunda
Yürüyelim gülerек.

Mira POLAT
6/F

ÇOCUKLARIN IŞIKLARI
Çocukların ışıkları,
23 Nisan adı,
Atatürk bize adadı
Bu güzel bayramı.

İlkbaharın coşkusu,
Çocukluğun çiçekli yolu,
Hoş bir telaş evlerde,
Bayraklar her yerde.

Gerek yok karamsarlığa,
Gülümset bir çocuğu!
Açtır solmuş gülleri,
Aydınlatır ışıklar seni.

Çisel KILIÇ
5/C

23 NİSAN'DA
23 Nisan'da açtı büyük millet meclisini.
Meclis'e oldu başkan,
Atatürk'ün kendisi.
Olsun artık bu millette en iyi demokrasi.

Küçüklerdir yarınlarmız,
Bayram bizim en doğal hakkımız.
Sevgi, saygı, merhamet görsün büyükler!
Mutluluk nedir? Öğrensinler bizden.

Olur muydu böyle bayramlar,
Atatürk olmasaydı?
Mutluluk nedir diye,
Öğreten olmasaydı.

Nesrin BASIR
7/B

AL BAYRAĞIM
Al rengi, kan rengi bu bayrak
uğrunda
Yiğitlerimiz kanından ,
canından oldu.
Al renge ayın ışığı vurdu.
Türk milleti bu noktada
buluştu.

Vatanımıza doğdu bu bayrak.
Geceleri ayı ve yıldızıyla,
Bembeyaz ışık süzülür o
aydan.
Militemiz şaha kalktı o nurla.

Gözlerinden akan damlalar,
İçlerinde parçalanmış umutlar.
Çocuklarını bekleyen analar,
Bitmeyen acılarla dolu
sayfalar..

Buğlem ÇAKMAK
6/F

CUMHURİYETİMİZ
29 Ekim 1923'te kuruldu Cumhuriyetimiz.
Meclisimiz ile beraber kavuştuk
özgürlüğümüze.
Güç alırız al bayraktan,
Yükselsin şanla bu vatan.

Çok kötü bir zamanda, uçurumdaydı vatan.
Atatürk'e borçluyuz, odur bize can katan.
Ulusun özgür sesleri yükseldi Ankara'dan,
Bu vatani korumak için şehit oldu nice can!

Melike DÜZENLİ
5/E

23 NİSAN GELİNCE
Gülüp oynar çocuklar,
Neşe dolar sokaklar,
Umut ile el ele,
23 Nisan gelince.

Şiirler şarkılar,
Okur, söyler çocuklar.
Kuflar dünya bugünü,
23 Nisan gelince.

Çocukların bayramı,
Bahar sarar etrafı,
Çiçek açar her yanı,
23 Nisan gelince.

Müge İnci SUCU
7/B

BAYRAĞIM!
Ey bayrağım,
Seni gördüm,
Senin için savaştım.
Senin sayende,
Sabırlı olmayı öğrendim

Ey bayrağım,
Bize hep umut verdin,
Sana her baktığımda,
Umut doldum,
Düşmana göğüs gerdim.

Ey bayrağım,
Seni düşününce
İçimi gurur kaplar!
Duygulanır,
Şehitlerimiz anarım!

Ecrin Deniz SABIR
5/F

ŞEHİTLERİMİZ
Ne yüce Nene Hatunlar doğurdu onları.
Büyüdüler ve kalbi vatan için atan,
Kahraman Türk askeri oldular.

Vatani kendi canı, namusu, şerefi ve kalbi
Bildiler ve benimsediler,
O şekilde korudular bu güzel ülkeyi

Öylesine cesaretlidirler ki...
Cihanda korkusuz Türk askeri diye;
Kalplere yazılmışlar,
Bir karış toprağa girseler bile,
Anılırlar şehitler diye.

Zahire Nur MIZRAK
8/D

GÖNÜLDEN KALEME...

HAYDİ OKULA
Açıldı yine bu güzel okul.
Dersini dinleyen minik çocuk.
Dinle dersini güzel çocuk.
Haydi sınıfa çocuk.

Dinlediler öğretmenlerini.
Sevdiler güzel okullarını.
Arkadaşlarla birlikte.
Haydi okula.

Haydi zil çaldı dostlar.
Girelim sınıfımıza arkadaşlar.
Dinleyelim öğretmenimizi.
Öğrenelim dersimizi.

Sevgi YILMAZ
7/C

ÇOCUKLAR
Mutlu olsun çocuklar,
Ayrımcılık görmesinler hiç.
Siyah, beyaz ayrımı; sen, ben farkı olmadan
Mutlu olsun çocuklar.

Ne fark eder ten renkleri, nereden geldikleri;
Din, dil, ırk ayrımı yapılmadan
Mutlu olsun çocuklar.
Bütün dünya çocukları,
Neşeyle doldursun tüm sokakları.

Ecrin Hazal SIZLAYAN
6/C

ORMAN
Ormanın güzel kokusu,
Ağaçların eşsiz oksijeni
Sardı bütün evreni

Türlü türlü canlılar yaparlar ormana evlerini

Doğanın süsüdür orman.
Doğrudur onu her zaman koruman.

Biz de ağaç dikmeliyiz.
Yükselmeli bu vatan!

Hayat AYSEL
6/F

ATAM'DAN BİR ARMAĞAN
Bir armağan vermiş Atam,
Tüm dünya çocuklarına,
Söyleyelim hep beraber.
Geldi 23 Nisan.

Şu havada süzülen kuş gibi korkusuzca,
Açalım kanatlarımızı güçlüce cesurca.
Uçalım sonsuz maviliğe doğru.
Yazalım adını bulutların ortasına, 23 Nisan

Bir armağan vermiş Atam,
Unutulmamış çocuklar.
Kalplerinde bayram çoşkusunu,
Ellerinde bayraklar var.

Zeynep ALADAĞ
8/A

DOĞAYI KORU
Yeşili sev doğayı koru!
Sen sevmezsen olacak sonu.
Binlerce cana can olur,
Sen korumazsan gün gelir yok olur.

Şırl şırl tertemiz akarsular,
Yemyeşil çimenler, gür ağaçlar,
Senin elinde yeşerecek fidanlar.
Atma çöpünü yere yeşili koru!

Zeynep ÇETİNKAYA
5/C

DOĞANIN GÜZELLİKLERİ
Toprağın üzerindeki renkli çiçeklerin güzelliği,
Ağaçlardaki meyvelerin lezzeti,
Dalların üzerindeki kuşların sesleri,
İşte bunlar doğanın güzellikleri!

Sincapların daldan dala zıplamaları,
Ağaçkakanların gagalarından çıkan sesleri,
Otların çimenlerin yeşillikleri,
İşte bunlar doğanın güzellikleri!

Zeynep Cemre YOLDAŞ
6/F

BÜYÜYÜNCE NE OLACAĞIM?
Daha küçükken başlarlar sormaya,
"Büyüyünce hangi mesleği seçeceksin" diye.
O zaman daha başlarsın düşünmeye,
Aklın sınırlarını zorlamaya,
Ben ne kadar ileri gidebilirim.

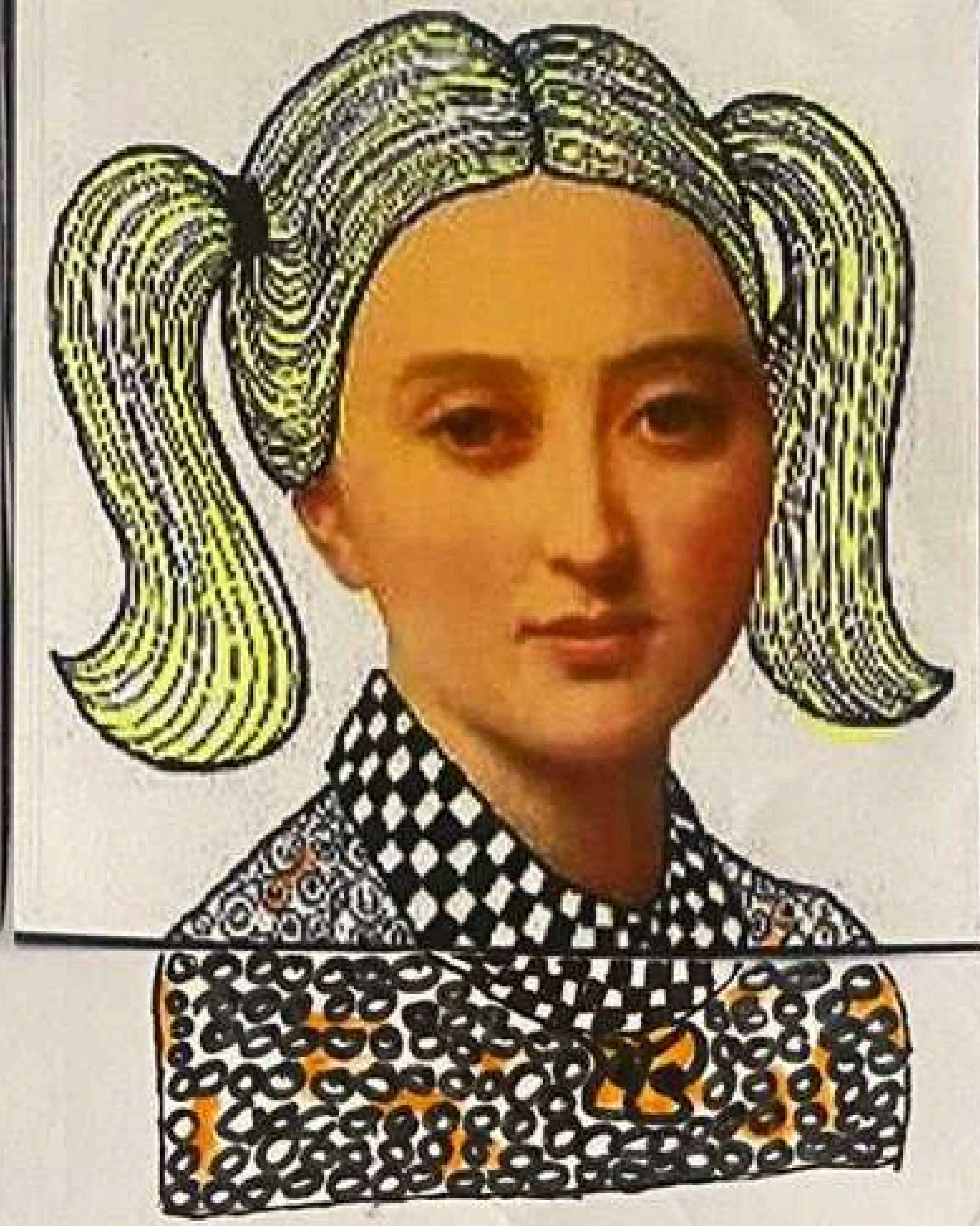
Sonra bir hedef seçersin kendine,
Bilirsin ki düşünmekten daha fazlası gerek.
Seni hedeflerine ulaştıracak,
Verdiğin bütün emek.

Eylül Ada Özen
8/C

ARKADAŞLIK
Nedir arkadaşlık, diye sorsalar
Toprağa ekilen bir fidandır, derim.
Gerektiği gibi susarsam
Koca bir çınar olur, derim.

Gün gelir toprakta çınarlar büyür.
Savurur yapraklarını gökyüzüne.
Ama bir gün esen yeller,
Dostları da kavuşturur.

Ayaz ANILAN
8/C



ZEYNEP SULTAN BAYRAM
6/B

DENEMELERİMİZ



GÜÇLÜ KOMŞULUK BAĞLARININ SIRRI

Komşuluk nedir?Çoğumuz aynı binada bulunduğumuz kişiler, der ama öyle değil.Komşuluk yeri gelince ablalık, ağabeylik yaptığımız ;yeri gelince de aile olduğumuz ,sevgi bağlarının güçlü olması gereken bir ilişkidir. Mesela,bizde bir yemek yapıldığında o yemek kesinlikle komşuya da ikram edilir.Atalarımız “Ev alma komşu al.” “Komşu komşunun külüne muhtaçtır.” gibi sözler söylemiştir.Eğer komşuluk ilişkilerinin iyi olmadığı bir mahalle varsa ki vardır,o mahallede huzur olmaz.Çünkü kimse birbirine “günaydın,iyi akşamlar vb...” şeyler söylemez.Kimse kimsenin yüzüne bakmaz,sohbet etmez.Herkes olay çıkarmaya müsait olur,kaos ortamı oluşur.İşte böylece huzurumuz kaçar ve komşular birbirlerini sevmemeye başlar.Tadımızın kaçmaması,huzurlu bir ortam oluşması,güçlü komşuluk bağlarının oluşmasını istiyorsak bu hususlara dikkat edip saygı ve sevgi içinde yaşamalıyız.

Derin Asya ÇOKLAR

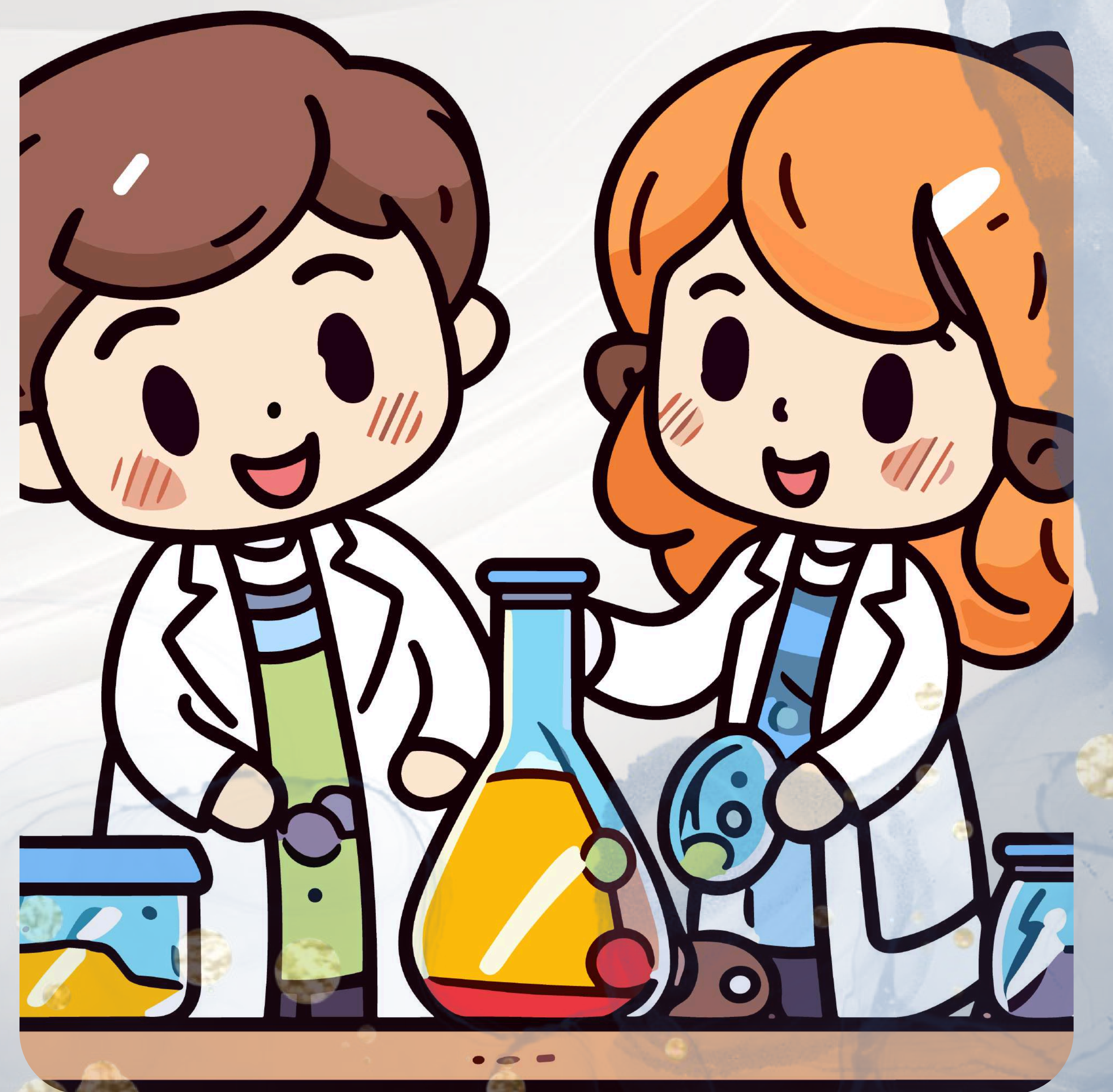
7/D

BİLİM İNSANLARININ ÖZELLİKLERİ

Bilim insanları meraklıdır. Çevrelerine karşı büyük bir merak duyarlar. Bilim insanları sabırlıdır. Yapacağı işten vazgeçmez. Bilim insanları günceldir. Dünyada olup biten gelişimlere hakimdir. Bilim insanları hayalperesttir. Bilgiyle hayal gücünü birleştirir. Bilim insanları tarafsız ve objektiftir. Kişisel çıkarımlarının değil, bilginin peşinden gider. Bilim insanları çalışkandır. Sürekli çalışıp bilginin peşinden giderler. Bilim insanları disiplinlidir. Böylece başarının anahtarını yakalarlar. Bilim insanının empati yeteneği yüksektir. Bilim insanları gözlemcidir. Çevrelerinde olup biten her şeyi gözlemlerler ve bundan hiç vazgeçmezler.

Ecerin Hazal SIZLAYAN

6/C



DENEMELERİMİZ

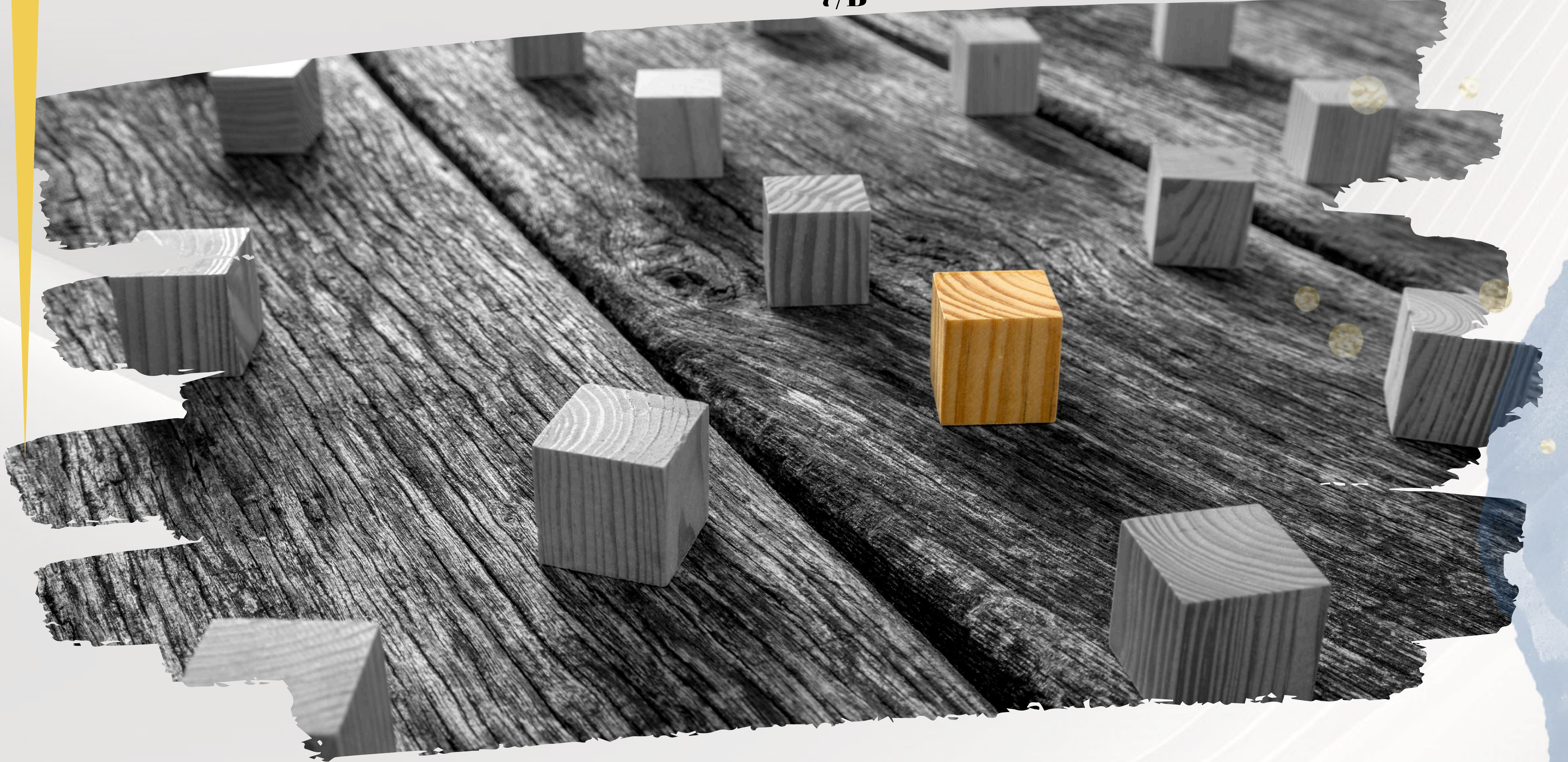
HER İNSAN ÖZELDİR

Hiç kimseyi görünüşüne göre yargılamamalıyız.Çünkü her insan özeldir.Her insanın birbirinden farklı özellikleri vardır.Örnek olarak Ludwing Van Beethoven,işitme engelli olsa bile enstrüman çalabiliyordu.Louis Braille ,görme engelli olsa bile görme engelliler okulunda öğretmenlik yapıyordu ve ayrıca görme engelliler için kabartma harflerden oluşan Braille Alfabesi'ni keşfetti. Günümüzde de kullanılan bu Alfabe görme engelliler için kolaylık oluşturmuştur. Yani kısaca kimse kimseyi aşağılamamalıdır.

Her insan farklıdır ve birinin diğerinden farklı yetenekleri vardır.Anlattığım kişiler işitme ve görme engelli olsa da kendi engellerinin üstüne gidip bir şeyler başarmıştır. Bu durum ,bizim için de yol gösterici olmalıdır.

Aylin Yaren GÜNDEM

7/B



BAŞKALARININ KUSURUNU ÖRTMEKTE GECE GİBİ OL

Mevlana ne güzel söylemiş: “Başkalarının kusurunu örtmekte gece gibi ol.” Bir kişinin davranışlarını , fiziki veya kişisel özelliklerini ve bu özelliklerin olumsuz yanlarını yüzlerine vurmamak gerekir.Çevremizde tanıdığımız,tanımadığımız pek çok insanın kusurunu örtmek demek ; o kusuru abartmadan , dalga konusu yapmadan o kişilerle iletişim kurmaktır. Böyle davranmamak ise Mevlana'nın bu sözüne aykırı olur. Hem de bunu yapan insanlar diğer insanlar tarafından yargılanır.

Eğer arkadaşımızın beğenmediğimiz özelliğini kısa sürede değiştirebileceğine inanıyorsak ona söylemeliyiz. Ama eğer değişmesi çok zor bir özelliği varsa söylemekten kaçınmalıyız.Çünkü ömrü boyunca bu düşünceyle kimse yaşamak istemez.

Nilay GÖK

7/B



TUĞBA YAŞA

7/H

YENİ BİR BAŞLANGIÇ



YENİ GELEN KIZIN HAYATI

Bir gün çok tatlı bir kızın okuluna yeni bir öğrenci geldi. O da onun gibi bir kızdı ve gayet normal ve sıradan görünüyordu. Ama sonradan bütün sınıf yeni gelen kızın hiç kimse ile konuşmadan sadece kitap okuduğunu fark etmişti. Sanki kız biraz üzgün görünüyordu. Okuduğu kitap çok komik ve çok eğlenceli bir kitaptı. Kitapta olanlara üzülemezdi Tatlı kız yeni gelen kızla konuşmak ve onunla arkadaş olmak istiyordu ama utanıyordu ve yanına gitmiyordu. Yarım saat sonra artık konuşmalıyım ,dedi. Derin nefes aldı, yanına gitti ve şöyle dedi:

-Merhaba.

Yeni gelen kız çok utanmıştı ama cevap vermesi gerektiğini biliyordu:

-Merhaba. Benim adım Esra.

-Benim adım da Esin.

O an ikisi de tanışmıştı ama yine de birbirinin hayatları, yaşantıları ve Esra'nun neden üzgün olduğu bilinmiyordu. Bunları konuşmak için okullarındaki kantine indiler ve Esin ne olduğunu biliyor gibi hemen söze başladı:

-Benim neden üzgün olduğumu ve hiç kimseyle arkadaş olmadığımı öğrenmek için benimle tanışmak istediğini biliyorum. O zaman anlatayım. Ben eskiden annem ve babamla mutlu bir hayat yaşıyordum. Sonra onlardan ayrılmak zorunda kaldım. Çok aksi ve kaba teyzem, bana bakmaya başladı. Oradan kaçmak ve geçmişe, mutlu olduğumuz zamanlara geri dönmeyi hep hayal ettim. Benim hikayem böyle işte.

Esin çok şaşırmuş ve üzülmüştü. Aradan iki dakika geçti ve Esra ona çok özel bir söz söyledi:

-İnsanlar ya yaşamak için doğar ya da yeniden doğmak için yaşar. Ben yeniden doğmak ,yeni bir hayata başlamak için yaşayanlardanım...Bu sözlerden sonra ikisi de yeni bir hayata başladılar.

Ceren VATANSEVER

6/B



ASYA BOZKURT
7/E

MASALLAR DİYARINDAN

Bir varmış, bir yokmuş. Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde küçük bir kız varmış. Bu kız, hep kırmızı başlıklı bir pelerin giyermiş. Bu yüzden herkes ona "Kırmızı Başlıklı Kız" diyormuş. Bir gün annesi ona yaptığı kurabiyeleri sepet ile vererek, "Kızım, anneannen hasta biliyorsun. Ona yaptığım kurabiyeleri ve ormandan topladığım şifalı bitkileri götürür müsün?" demiş. Kırmızı başlıklı kız, "Tabii ki götürürüm anneciğim." demiş. Annesi ise kızını uyararak "Tavşan ormanından sakın ayrılma kızım." demiş. Kırmızı başlıklı kız, ormanda neşe içinde şarkılar söyleyerek ilerlemeye başlamış. Aynı zamanda marangozculuk ile uğraşan bir usta varmış. Bu ustanın adı Geppetto imiş. Geppetto, hep bir çocuğu olsun istemiş ancak çocuğu hiç olmamış. Bu yüzden kendisi, bir odun parçası olarak kukladan çocuk yapmış. Bir gece kukla mucizevi şekilde canlanmış. Bu kukla, tıpkı bir insan gibi konuşmaya ve yürümeye başlamış. Geppetto ise kukladaki durumu fark etmiş, çok sevinerek kuklanın adına "Pinokyo" koymuş. Geppetto, Pinokyo'ya bir şey olmasından çok korkuyormuş.

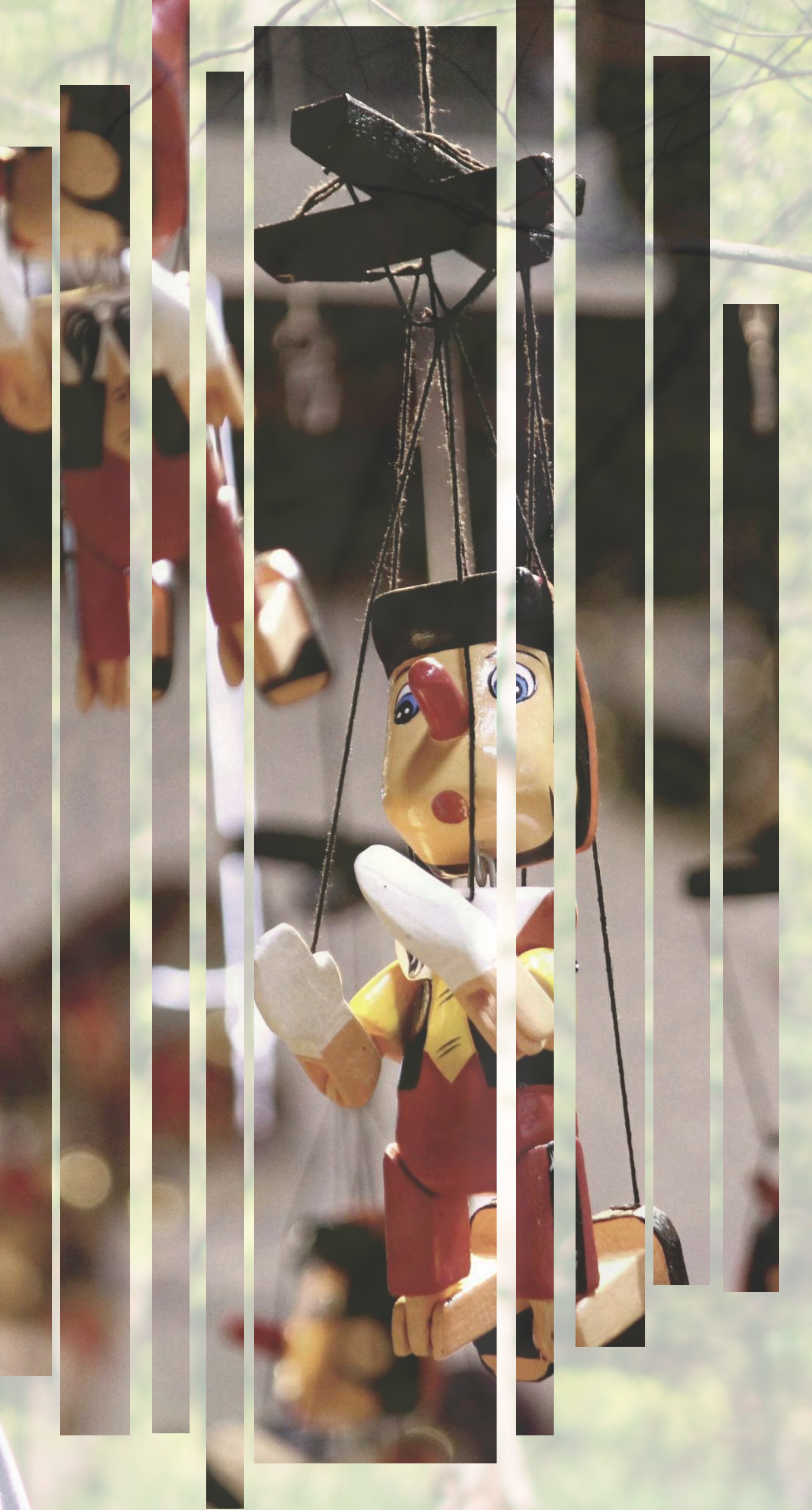


Bir gün kendisi işlerini yaparken Pinokyo merakından dışarı çıkmış ve babası ona "Uzaklaşma sakın Pinokyo." dese bile Pinokyo onu dinlememiş. Tavşan ormanına doğru yola çıkmış. Ormanda ilerlerken çok güzel bir ses duymuş. Sese doğru yürümeye başlamış ve kırmızı başlıklı kız şarkı söylerken görmüş. Kırmızı başlıklı kız ise Pinokyo'yu görünce çok korkmuş. "Sen de kimsin?" demiş kırmızı başlıklı kız Pinokyo'ya. "Benim adım Pinokyo. Konuşabilen ve yürüyebilen bir kuklayım. Kendime bir arkadaş arıyorum." demiş. Kırmızı başlıklı kız, Pinokyo'nun konuşabilen ve yürüyebilen bir kukla olmasına çok şaşırılmış. "Ben de Kırmızı Başlıklı Kız. Anneanneme kurabiye ve şifalı bitki götürüyordum. İstersen sen de gelebilirsin." demiş. Pinokyo ise kabul etmiş ve ikisi beraber yola çıkmış. "Buraya neden Tavşan ormanı diyorlar acaba? Yol boyunca hiç tavşan görmedim. Sen hiç tavşan gördün mü Pinokyo?" diye sormuş Kırmızı başlıklı kız. Pinokyo, "Hayır, ben de hiç görmedim." demiş. Yol boyunca ilerledikten sonra rengarenk açan çiçekleri görmüşler. İkisi de anneannenin çiçekleri görünce sevineceğini düşünmüş ve beraber çiçekleri toplamışlar. Ayrıca onları takip eden kötü bir kurt varmış. "Bu iki çocuk bana büyük bir ziyafet olur. Karnım da zaten acıkmıştı." diye düşünmüş ve bir anda çocukların önüne çıkmış. Pinokyo ile Kırmızı başlıklı kız kurdu görünce çok korkmuş. Kurt çocuklara doğru yaklaşmış, "Nereye gidiyorsunuz çocuklar?" diye sormuş. Kırmızı başlıklı kız, "Anneannemin evine gidiyoruz. Ona kurabiye ve şifalı bitki götürüyoruz." demiş. Kurt, "İkiniz tek başınıza mı gidiyorsunuz?" diye sormuş. İkisi de "Evet." demiş. Kurt ise onlara ormanda kötü hayvanların olabileceğini ve dikkatli olmalarının gerektiğini söylemiş. Sonra kurt, "İsterseniz ben de size eşlik edeyim. Hem anneannenizin iyileşmesine yardımcı olurum." diyerek o hain planını başlatır. Kırmızı başlıklı kız ile Pinokyo kurda inanır ve kurdun onlara eşlik etmesini kabul ederler.

Kurt, çocuklardan gizlice anneanneninin evine gitmiş. Anneanneyi dolaba kilitlemiş ve onun kıyafetlerini giyerek anneanne kılığına girmiş. Çocukları yatakta beklemiş. Bu sırada Geppetto, Pinokyo'yu bulamamış. Ona çok uzaklara gitmemesini söylese de, Pinokyo'nun onu dinlemediğini anlamış. "Pinokyo, neredesin oğlum?" diyerek ormanda onu aramaya koyulmuş.

Pinokyo ile Kırmızı başlıklı kız, anneanneninin evine gelmiş. Kırmızı başlıklı kız kapıyı çalmış, içeriden "Kim o?" diye ses gelmiş. "Biz geldik anneanne, ben ve Pinokyo. Sana kurabiye ve şifalı bitki getirdik." demiş Kırmızı başlıklı kız. "Kapı açık kızım, içeri girin." demiş anneanne ancak sesi çok tuhafmış. Çocuklar içeri girmiş, anneanneyi görünce şaşırılmışlar. "Hoş geldiniz yavrum." demiş kurt. İkisi de hemen soru sormuş anneanneye. " Anneanne, senin kulakların neden bu kadar büyük?" diye sormuş Kırmızı başlıklı kız. Kurt, "Sizi daha iyi duyabilmek için." demiş. Pinokyo, "Anneanne, senin gözlerin neden bu kadar büyük?" diye sormuş. Kurt, "Sizi daha iyi görebilmek için." demiş. En sonunda her ikisi de "Anneanne, senin dişlerin neden bu kadar büyük?" diye sorunca kurt, "Sizi daha iyi yiyebilmek için." demiş ve çocuklar onun kurt olduğunu sonradan anlamış. İkisi de kaçırmaya çalışmış ancak kurt sadece Pinokyo'yu yakalayabilmiş. Kırmızı başlıklı kız ise korku içinde ormana doğru kaçmış. Kurt, Pinokyo'yu yakalayınca onu yemeye kalkışmış ancak dişleri kırıldığı için onu yiyememiş. Çünkü Pinokyo'nun odundan bir kukla olduğunu yeni fark etmiş.

Sonra kurt Pinokyo'ya "Sen nasıl konuşabiliyor ve hareket edebiliyorsun?" diye sormuş. Pinokyo ise, "Benim sihirli güçlerim var." Diyerek yalan söylemiş ve burnu uzamaya başlamış. Kurt bu duruma çok şaşırılmış. "Sen insan değil misin?" diye sorduğunda Pinokyo kendisinin bir kukla olduğunu söylemiş ve burnu kısaltmaya başlamış. Pinokyo'nun yalan söylediğinde burnunun uzadığını anlayınca kurt bir anda öfkesinden Pinokyo'yu bağlamaya çalışmış ,Pinokyo kurdun elinden kaçamamış. Kurt Pinokyo'yu küle çevirmeye kalkışarak kibriti yakmış, "Senin yanarak kül olmanı izleyeceğim." demiş. Pinokyo çaresizlikten ne yapacağını bilememiş. Bu sırada Kırmızı başlıklı kız kurttan kaçarken Geppetto ile karşılaşmış. İkisi tanışmış ve Kırmızı başlıklı kız Geppetto'nun Pinokyo'nun babası olduğunu öğrenmiş. Geppetto ona Pinokyo'nun yerini sormuş. Kırmızı başlıklı kız yerini ve kurdun da orada olduğunu söylemiş, ikisi beraber hızlıca yola çıkmış. Anneanneninin evine vardıklarında Gepetto hemen silahını çıkarmış ve havaya ateş etmiş. Kurt ve çocuklar çok korkmuş. Kurt silahı görünce evden hızlıca uzaklaşmış. Kırmızı başlıklı kız ile Gepetto içeri girmiş ve anneanne ile Pinokyo'yu kurtarmış. Hepsi de birbirlerini görünce çok mutlu olmuş. Sonra Kırmızı başlıklı kız Pinokyo için çok endişelenmiş ve onun kukla haline çok üzülmüş. Ardından bir peri gelmiş. Bu peri Pinokyo için gelmiş. Herkes onu görünce çok şaşırılmış. Peri, Kırmızı başlıklı kızın Pinokyo için çok üzüldüğünü görmüş ve Pinokyo'yu sihir yaparak bir insana çevirmiş. Ayrıca Pinokyo'ya yalan söylememesi için ona ders vermiş. Kırmızı başlıklı kız, Geppetto ve anneanne Pinokyo'yu insan olarak görünce çok mutlu olmuş. Hepsi de birbirine sarılmış ve Kırmızı başlıklı kız ile Pinokyo birbirleriyle dost olmuş. Böylece hepsi de sonsuza dek mutlu yaşamış..



TARİHİMİZDEKİ İLGİNÇ VAKIFLAR

MEYVE AĞAÇLARI DİKEN VAKIF

1483 yılında İstanbul'da kurulan Sultan Selçuk Hatun Vakfı. Vakıf ,vakfedilen iki bahçeye ve mezraya senede yüz adet çeşitli meyve ağaçlarının dikilmesini sağlamıştır



LEYLEK VAKFI

Türkülerimizde, ninnilerimizde, masallarımızda, atasözlerimizde ve daha birçok yerde konu olan leyleklerimiz için Ödemiş'te Mürselli İbrahim Ağa'nın kurmuş olduğu vakfın hizmetleri arasında leyleklerin beslenmesi için senelik 100 kuruş para ayrılmasını istemiştir.



NEFES ALDIRAN VAKIF

Ekmekçi Ahmet Nurettin Paşa, 1730 yılında İstanbul'da kurduğu bu vakıf ile o zamanın İstanbulluların temiz hava ihtiyaçlarını daha kolay karşılamalarını amaçlamıştır. Bunun için de Benek'te köşk ve liman yaptırarak insanların hizmetine sunmuştur.



TARİHİMİZDEKİ İLGİNÇ VAKIFLAR

DİNLENDİREN VAKIF

1754 yılında İstanbul'da, Lütfi Efendi'nin Azaldısı, Vildan Hatun adında bir vakıf kurmuş, insanların ihtiyacı için, terk edilen bir arsayı Belediye'den izin alarak güzelleştirilmiş. Böylece her zaman, şehir insanının ihtiyacı olan rahat edilebilme ve istirahat ihtiyacı karşılamıştır.



SUYU ÇOĞALTAN VAKIF

Vakfın adı Baradaoğlu Mığdıs olup 1860 yılında Gümüşhacıköy'de kurulmuştur. Yıkılmaya yüz tutmuş, suyu çekilen çeşmeyi ihya etmeyi yani gürül gürül suyunun akmasını sağlamaya yönelik çalışmalar yapmaktadır.



PABUÇ PARASI VEREN VAKIF

Gaziantep'te, 1818'de Gaziantep Müftüsü Kozanizade Ahmet Efendi'nin kurduğu vakıf, öğrencilerin bir çeşit ihtiyaçlarına cevap veriyordu. Vakıf "Kozanlı Camii mektebinde yatılı kalan öğrencilerden ailesi uzak yerlerde olanlara ayda iki kuruş; Yerli talebelere ise bir kuruş verilecektir." diyerek tüm öğrencilere destek oluyordu. Ancak vakıf, bunun dışında Ramazan ayında köyüne gitmeyip medresede kalan öğrencilere beşer kuruş pabuç parası veriyordu.





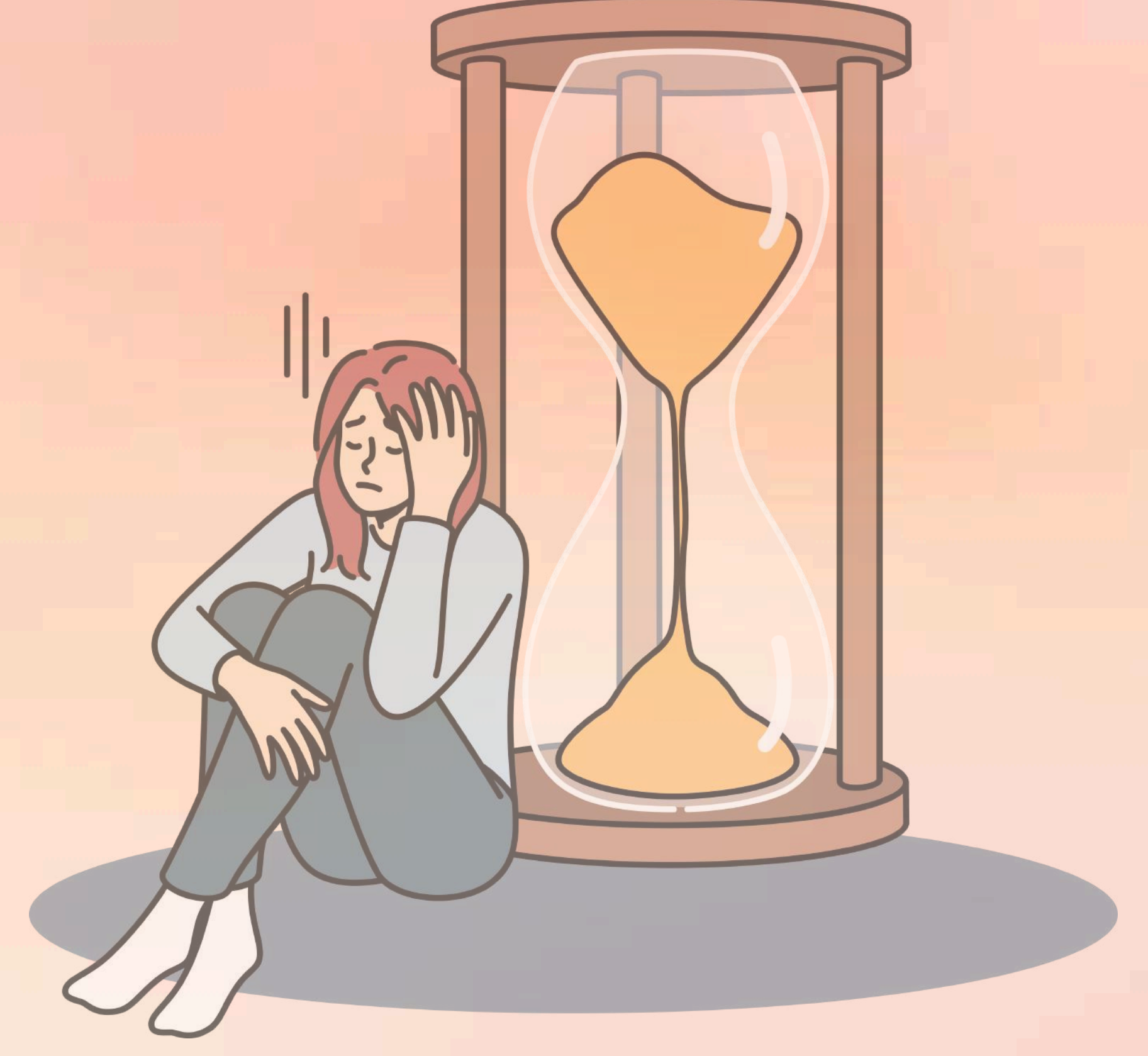
ZÜMRA ATALAY

7/H

KISSADAN HİSSE

TEMBEL KANGURU'NUN PİŞMANLIĞI

Zamanın birinde orman evinde doğan bir kanguru varmış. Ailesi bu kanguru ya o kadar güzel bakıyormuş ki bir dediğini iki etmiyormuş. Tabii bu kanguru zamanla büyüüp okula başlamış. Kanguru o kadar tembel ve sorumsuzmuş ki hiç ödev yapmak istemezmiş. Okulda aslan ile yakın arkadaş olmuşlar. Başarılı ve sorumluluk sahibi olan aslan, kanguruya: " Bak kanguru kardeş. Ödev ve sorumluluklarını zamanında yapmazsan her şeyden geri kalırsın. Derslerinde başarısız olursun." demiş. Kanguru dalgacı ve umursamaz bir sesle:



" Canım istemiyor Aslan. Ne zaman istersem o zaman yapıyorum. Hem ödevlerime ve yazılılarım daha var. Sen çalış, ben sana engel olmayayım, gidip oyun oynayayım." demiş. Uzaklaşmış Aslan'ın yanından. Aslan üzülse de elden bir şey gelmeyeceğini biliyormuş. Gel zaman git zaman eğitim sistemi aniden değişmiş. Öğretmenler, hayvan okulundaki tüm öğrencilere yeni sisteme göre yazılı sınav yapmış. Tabii bizim tembel kanguru o kadar hazırlıksız yakalanmış ki bir soru bile çözememiş. Dersleri bu kadar kötüye giden Kanguru'yla diğer hayvanlar da arkadaşlık yapmak istememiş. Kanguru yaptığı tembelliğe o kadar pişman olmuş ki ağlayarak aslana sokulmuş ve "Seni dinlemeyip zamanında ders çalışmadığım için çok pişmanım. Aldığım notlardan çok utanıyorum ,keşke zamanı geri alıp senin dediklerini dinleseydim." demiş. Aslan kanguru arkadaşına sarılıp "Hatalarımızdan ders çıkarmalıyız. Bundan sonra tüm sorumluluk gerektiren işlerini zamanında yaparsın." diyerek ona her şeyi güzelce anlatmış. Kangurunun tembelliği onu hem derslerinde başarısız yapmış hem de etrafında ona çok değer veren aslan dışında hiç arkadaşı kalmamış.

Herkes her işini ve görevini zamanında yapmak zorundadır. İşleyen demir pas tutmaz. demiş atalarımız, zamanında beş dakika ayırıp çalışmadığımız her konu ileride bize belki de hayal ettiğimiz tüm mesleklerin kapılarını kapatacaktır. Zaman çok önemli bir kavramdır. Lütfen her zaman yapılması gereken iş ve sorumluluklarımızı zamanında yapalım.

Yağmur Azra KÜTÜK

5/F





MAVI HARE BEYDA

7/H



OKU“YORUM”



KAPILAND'IN KOBAYLARI

KONU: 7-17 yaş arası çocukların şiddet eğilimi fazla olduğu için onlara “Antirow Şurubu” verilir. Fakat başta Marjinal ve arkadaşları olmak üzere bu şurubu kullanmamaya karar verirler. Sonuçlarını da hep birlikte görmeye başlarlar.

ANA FİKİR: Gözlerini hurs bürüyen insanların sonu her zaman hüsrana olacaktır.

SERİ: 4 kitaptan oluşmaktadır.

SAYFA SAYISI: Bir kitap yaklaşık olarak 200 sayfadır.

YAŞ SINIRI: 10 yaş ve üzeri.

ÖZET: Lisede öğrenimine devam eden Marjinal,-Yani Hayri-okullarda Kapiland'ın 7-17 yaş arasına dağıtılması için verilen Antirow Şurubu'nu tüketmemeye başlar. Herkes günden güne şişmanladığını fark eder ve bu ilaçta GDO olduğunu öğrenir. Kendisi ve üç arkadaşı ile beraber bu işe son verip öğrencileri kurtarmayı amaçlarlar. Fakat hayatta her şey planlandığı gibi gitmez. Ve bu dört arkadaşın da başı belaya girer. Peki Kapiland'ın yaptığı bu işe dur diyebilecekler mi yoksa başarısızlığa mı uğrayacaklar? Dört kafadarın yaşadığı bu nefes kesen macerada tüm ipler karışacak. Lakin bu ipleri bir an önce çözmeleri gerekiyor. Çünkü tüm öğrencilerin kobay olmalarını önlemek onların elinde.

Kitabın ana hatları bu şekilde ilerlemektedir ve kurguya dayalıdır. Yaş seviyemize uygun olmakla beraber her sayfada macerası da artmaktadır. Yalnız kitaba bazı çıkarmalar ve eklemeler yapılabilir. Mesala Marjinal'in özel gücünün kitapta yer alması okurken masal hissiyatı veriyor, yani akışı bozuyor. Kitabın sonunda da olayı çözen kişileri herkes öğrenseydi çok daha akıcı ve akılda soru işareti kalmayacak bir kitap olabilirdi. Belki serinin devamında öyledir. Ama o kısımları ben anlatmayacağım. Kim bilir belki diğer kitabı da siz anlatırsınız.

Adası DEMİREL

7/D



DEĞİŞEN DÜNYAMIZ



OMURGALI TÜRLERİN POPÜLASYONLARI, 50 YILDAN DAHA KISA SÜREDE %69 AZALDI. GEZEĞEN İÇİN KIRMIZI ALARM!

WWF Türkiye tarafından yayınlanan “2022 Yaşayan Gezegen Raporu” çarpıcı sonuçlar ortaya koymaktadır. WWF 5 milyonun üzerinde destekçisi ve 100’den fazla ülkedeki küresel ağı ile dünyanın önde gelen bağımsız doğa koruma kuruluşlarından biridir. Raporun içeriğine göz attığımızda yerküredeki geleceğimizin biyoçeşitliliğe ve istikrarlı bir iklime bağlı olduğundan iklim değişikliğinin doğanın çöküşüyle nasıl bağlantılı olduğunu anlamamanın önemi vurgulanmaktadır. İnsanların biyoçeşitlilik üzerindeki etkileri olumlu, adil ve sürdürülebilir bir şekilde inşa edilmediği sürece başlıkta da belirtildiği üzere “kırmızı alarm” veren konular artacak ve çözümler bir önceki güne göre daha zorlaşacaktır.

Raporda 1970-2018 yılları arasında yaban hayatı omurgalı popülasyonları incelenmiştir ve popülasyonlar ortalama %69 düşüş göstermektedir. %94 ile Latin Amerika en büyük düşüşün yaşandığı bölgedir.

Mevcut durumu iyileştirmek adına “Düşüş Eğrisini Tersine Çevirmek” başlığı altında yapılması planlanan ya da devam eden modellere yer verilmiştir.

Bölüm I'de -Küresel Çifte Tehdit - başlığı altında iklim krizi ile biyoçeşitlilik kaybının madalyonun iki yüzü gibi birbirleri ile ilişkisi vurgulanmaktadır. İklim krizini önlemeye yönelik çalışmalar biyoçeşitliliğin korunmasına hizmet edecektir.

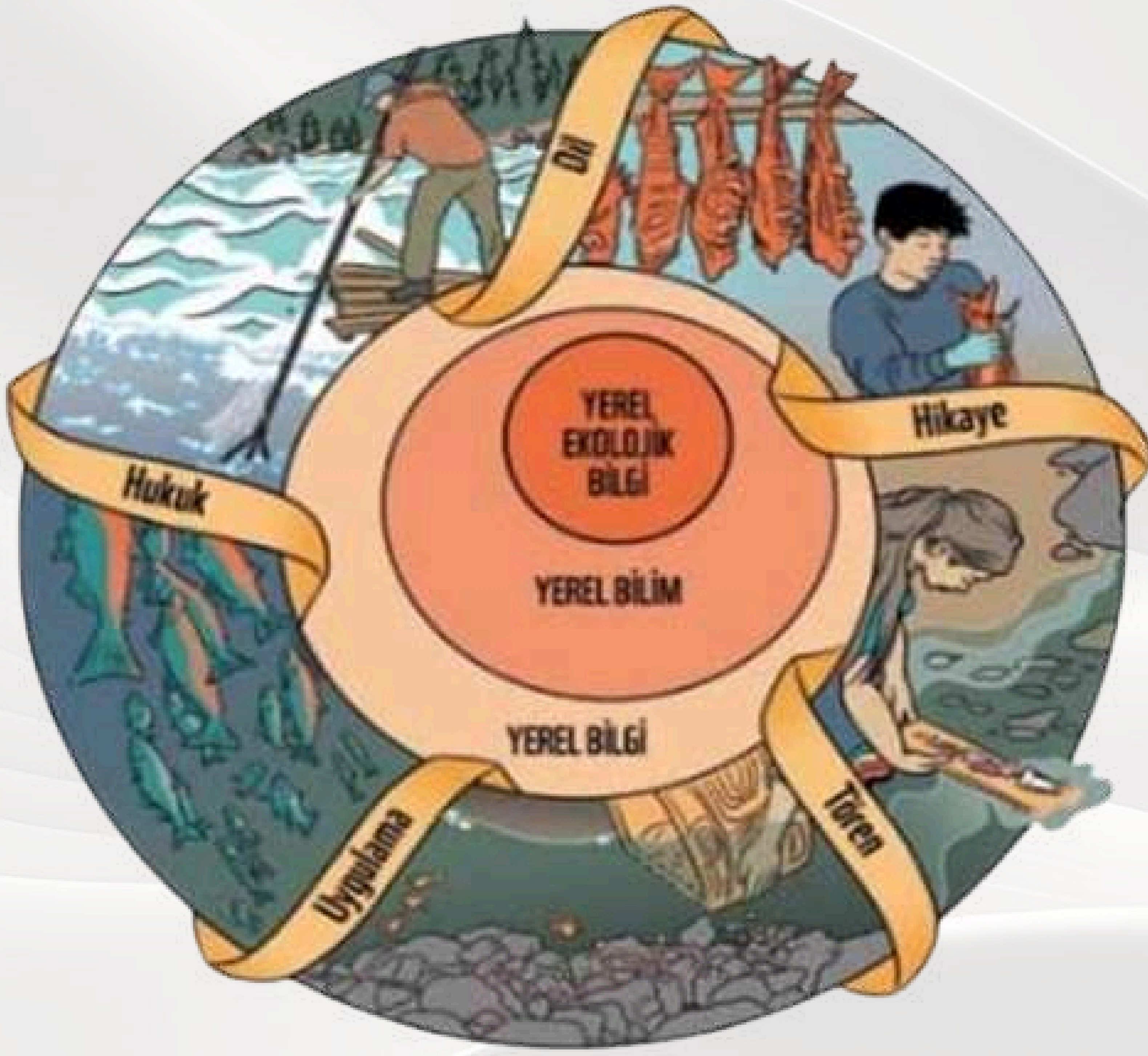


Ege Denizi /Deniz Çayırı ve Deniz Yıldızı

Rapordaki ilginç bilgilerden biri ise iklim değişikliğinden zarar görmeyen türlerin olduğu belirtiliyor. Kuzey ormanlarına saldıran böcekler ve güveler, daha sıcak geçen kış aylarında daha yüksek oranlarda hayatta kalıyor ve yavrulama mevsimi uzadığı için bir yılda daha fazla nesil üreterek Kuzey Amerika ve Avrupa'nın ılıman ve boreal (serin) kuşaklarındaki ağaçların toplu ölümüne neden oluyor. Hem yaban hayatında hem de insanlarda hastalıklara neden olan birçok böcek ve solucan yeni alanlara yayılmakta ve Arktik ve Himalaya bölgelerinin yüksek yaylalarında yeni hastalıklar ortaya çıkmaktadır.

Dünya genelinde yapılan çalışma örnekleri:

- Okyanus kıyısındaki mangrov ormanları koruma çalışmaları
- Kenya'da doğal takas sistemi
- Ülkelerin geri dönüşüm ve sıfır atık uygulamaları
- Karbon ayak izinin küçültülmesi
- Afrika'da çoklu kullanımlı peyzajlar
- Zambiya'da destekli doğal orman çalışmaları



Uygulamaya konan destek çalışmalarında önemli bir faktör göze çarpmaktadır: Bu “yaşayan gezegeni korurken yerel halkların liderliği”dir. İnsan ve mekan arasında doğal bir bağ olduğundan yerel halkın etkin rol aldığı koruma ve iyileştirme çalışmaları yüksek oranda başarıya ulaşmaktadır.

Yaşayan Gezegen Raporu 2022 yaşam destek sistemimiz olan dünyamızın sağlığına ilişkin bir durum değerlendirmesi sunuyor. Karamsarlığa kapılmak mümkün ama iyimser olmak için de nedenler var.

Ülkemizde yapılan çalışmalara göz atalım!

Tarım ve Orman Bakanlığı ile Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı çeşitli çalışmalar yürütmektedirler. Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü internet sayfasında “Doğa Koruma Durum Raporu 2002-2013” adı altında ayrıntılı bilgiler verilmektedir. Aynı zamanda Tür Koruma Eylem Planları (Tropikal ağaçlar, Köpekbalıkları, Alageyik, Avrupa Kırmızı Orman Karıncası vb) uygulanmaktadır.

Kaynaklar:

www.wwf.org.tr/ Yaşayan Gezegen Raporu

www.tarimorman.gov.tr/DKMP/Menu/35/E-Kitap

FEN BİLİMLERİ ÖĞRETMENLERİ





ELIF ASYA KARACAN

6/C



GEZİ“YORUM” ERZURUM

En güzel illerimizden biri olan Erzurum’u sizlere anlatacağım. Düşünelim ki günün birinde tatile çıkacaksınız. Peki ya karar vermeden önce bakacağınız özellikler neler olur? Şehrin kültürel özellikleri ve tarihi!

Erzurum’un Yemek Kültürü

Eğer Erzurum’a gittiğinizde karnınız acıktıysa birbirinden güzel seçeneklerden tercih yapmak güç olacaktır. Yemeklerden,

Cağ Kebabı:Yörede adına “cağ” denilen bir şişe takılarak pişirilen kebab.

Kadayıf Dolması:Tel kadayıfın içerisine ceviz konularak yapılan dolma şeklinde bir tatlı.

Ayran aş: Ana maddesi yoğurt,buğday ve nohut olan yöresel bir çorba.

Tabii bunların yanında Erzurum’da tatmadan gitmemeniz gereken kete,su böreği,hıngel, lor dolması,çiriş,herse,patile gibi muhteşem lezzetler de var.

Erzurum’un Turizm Kültürü

Erzurum,birçok yönden zengin olduğu gibi “Turizm” yönünden de zengindir. Bu duruma özellikle de turistler çok ilgi göstermektedir.

Palandöken Kayak Merkezi:Palandöken, dünyanın en uzun ve en dik kayak pistlerine sahip önemli bir kayak merkezidir. New York Times Gazetesi tarafından dünyadaki en iyi 41 kayak merkezi arasında 18. sırada gösterilmiştir.

Çifte Minareli Medrese: Erzurum'un sembolü haline gelen bir Selçuklu eseridir.Çifte Minareli Medrese'nin özellikle taç kapısında bulunan bezemeler, Selçuklu taş süslemesindeki derinliğin ve estetik anlayışın muhteşem örneklerini oluşturmaktadır.

Tortum Şelalesi:Dünyanın en büyük şelalelerinden biri olan Tortum Şelalesi,21 metre genişlik ve 48 metre yüksekliğe sahiptir. Şelalenin önünde yer alan izleme balkonu, ziyaretçilerin büyük ilgisini çekmektedir. İzleme merdivenlerinin nefes darlığı ve kalp rahatsızlıklarını önlediğine inanılmaktadır.

Erzurum ile ilgili bir bilgi öğrendiğinizde sanki göz bebeklerimiz büyüyor değil mi? Çok kez katlanmış bir kâğıda benzetiyorum. Açtıkça daha iyi okunuyor yazıları.

KÜLTÜR DİYARI: ERZURUM

Yurdumuzun en güzel şehirlerinden biri olan Erzurum,Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Beş Şehir adlı eserinde de anlatılan beş şehirden biridir. Ahmet hamdi Tanpınar, halk ozanlarıyla da ünlü olan bu güzel şehirden övgü ile bahsetmiştir

Doğu Anadolu'nun en büyük şehri olan Erzurum, tarihi ve turistik güzellikleri ile her yıl binlerce yerli ve yabancı turiste ev sahipliği yapmaktadır.Bize de bu güzel şehri gezip görmek ve güzel anılar biriktirmek için yollara düşmek yakışır.Yolunuz erzuruma düşerse bu güzel şehir sizi çağırıyor demektir.

Yazılarımı okuduğunuz için minnettarım.

Çisel KILIÇ

6/C

GEZELİM, GÖRELİM, ÖĞRENELİM

“

Okul kültürümüzün önemli ayağı olan okul gezilerimizin amacı; yeni yerler keşfetmek, günlük hayatın stresinden uzaklaşmak ,öğrencilerin teorik bilgilerini pratikte uygulamalarını sağlamak, doğa gezileriyle çevre bilinci ve ekolojik duyarlılık kazandırmaktır.Yapılan tarihi ve kültürel gezilerimizle öğrencilerimizin hem bilimsel hem de manevi yönden ufuklarının genişlemesini, milletine ve ülkesine faydalı birer birey olarak yetişmelerini hedefliyoruz.

Bu amaçla öğrencilerimize İstanbul ve Bursa'ya götürerek onlara ülkemizin her köşesinin değerli ,güzel ve görülmeye değer olduğunu anlatmaya çalıştık. LGS hazırlığı yapan 8. Sınıf öğrencilerimizi nitelikli liselere götürerek motivasyonlarını artırmalarını hedefledik.

Her sınıf düzeyinde yapılan ve katılımın yoğun olduğu gezilerimiz, hem öğrencilerimizin hem de velilerimizin takdirini kazanmaktadır.

AYGÜL YETİŞKİN TAMAS-AYŞE ASLI DİNÇKAL

”



"BİZ"CE EBELEMECE



ON BİR ELLİ

Geleneksel bir oyun alan ebelemece, günümüze kadar uzanmıştır. Bu oyun günümüzdeki teknoloji yüzünden fazla oynanmaktadır. Teknoloji bizleri bütün geleneksel oyunlarımızdan uzaklaştırmıştır. Bu zamanın çocukları teknoloji çağında oldukları için geleneksel oyunlarımız etkisini kaybetmiştir. Bizler de bu oyunu geliştirerek daha dikkat çekici bir hale getirdik ve bu oyuna "ON BİR ELLİ" ismini verdik. Peki bu on bir elli nasıl oynanmaktadır?



Oyun en az 2 kişiyle oynanmaktadır.

-Öncelikle oynadığımız kişilerle el ele tutuşarak bir daire oluşturulur.-10'a kadar birer ritmik sayarız, 10'dan sonra on bir on, on bir yirmi on bir elliye kadar onar ritmik sayarız.

-En son eline vurduğumuz kişi ebe olur.-Ebe olan kişi olduğu yerde 10'a kadar birer ritmik sayar, ebe olmayan kişiler kaçar.
-Ebe saymayı bitirdiğinde kaçan kişileri ebelemeye çalışır.

-Ebe bir kişiyi yakaladığında 3 defa on bir elli der, ebelenen kişide ebeyle beraber diğer kişileri ebelemeye çalışır.
-En sona kalan kişi oyunun kazananı olur.

Bu oyun ebelemece oyununun günümüze uyarlanmış halidir. Geleneksel bir sokak oyunundan yola çıkarak bizlerin ve günümüz çocuklarının dikkatini çebedecek bir oyun geliştirdik. Sizlerin de severek oynayacağınızdan eminiz.



Buket KÖK
Rukiye Rana ARSLAN
Nilay GÖK



EFLİN ARDA 7/F
MEHMET AKİF ERSOY'U ANMA ETKİNLİKLERİ
RESİM YARIŞMASI İLÇE BİRİNCİSİ



BUĞLEM YERCI
6/G

SÖZCÜKLERDEN KORKMAYIN



Merhaba Sevgili Öğrencilerim,

Bizim korkulu rüyamız olan birkaç kahramandan bahsetmek istiyorum. Aslında onlar her zaman hayatımızın tam içindeler, biz onları bilmediğimizi sanıyoruz ama onlar görevlerinin gayet farkındalar. Gelin sizlere bu kahramanlardan bahsedeyim: isim, fiil, sıfat, zamir, zarf, fiilimsi, edat, bağlaç, ünlem... Daha ilk cümlelerimizi kullanmaya başladığımız an etrafımızda dönmeye başlıyorlar. Bir bebeğin “mama” demesi ne tatlı değil mi? Ne güzel bir isimdir “mama” İlk adımlarını atmaya başladığında hareket eden bir mucize yürüyor, emekliyor ,gülüyor... Ne güzel eylemlerde bulunuyor ,hepsi de “-mak /-mek” alabiliyor. O zaman bu kahraman fiil olmalı! Doğru ya ,eğer bir sözcük bir işten, oluştan ya da durumdan bahsediyorsa tabii ki fiil olacak!

Hayatımıza bu isimlerle giriş yapan bu sözcük türleri ardında başka kahramanları da sürüklüyor. İşler şimdi karışmaya başladı. Tam ismin etrafında gördüğüm ya da görmediğim her şeyin karşılığı olduğunu anladım ki birden zamir çıktı karşıma. Bu isim kahramanının dublörü müdür? Neymiş efendim “Ayşe gel.” diyebilirim “Sen gel “de diyebilirim. Şimdi Ayşe ,sen oldu. Bu cümlede dublör tam olarak bulunan “sen” sözcüğü, nüfusa zamir diye kayıtlı mıymış? Humm... “Kitabı rafa koy.” Burada da isimler var: kitap, raf. Şimdi dublörler gelsin: “Onu oraya koy.” ancak Türkçe Mahallesi'nin asıl abileri isim ve fiildir. Kardeşleri olan zamir ,sıfat, zarf her ikisiyle birden gezmez. Örneğin isim ,zamir ve sıfatla ilgilenmekten daha mutlu olurken fiil, yanına zarfı alır sohbet edip dururlar .Zarf fiile sürekli sorular sorar. Çok meraklı bir kardeş olan zarf: “Fiil abi; ne zaman, nasıl ,ne kadar, niçin...” Sormayı seviyor ,cevabını alınca da çok mutlu oluyor.

Öğrencilerim ,bence korkmamalısınız. Dışarıdan korkutucu geliyor ama tanıdıkça seversiniz. Yabancı değiller yahu bizim mahallenin çocukları onlar. Sadece önyargılı davranmayın ,bir dinleyin bakalım. Belki o kadar da korkutucu değillerdir.

Sevgiyle kalın!

Çiğdem Koca Karacaoğlu



Ünlü Türk Kadın Matematikçi

Prof. Dr. Selma Soysal

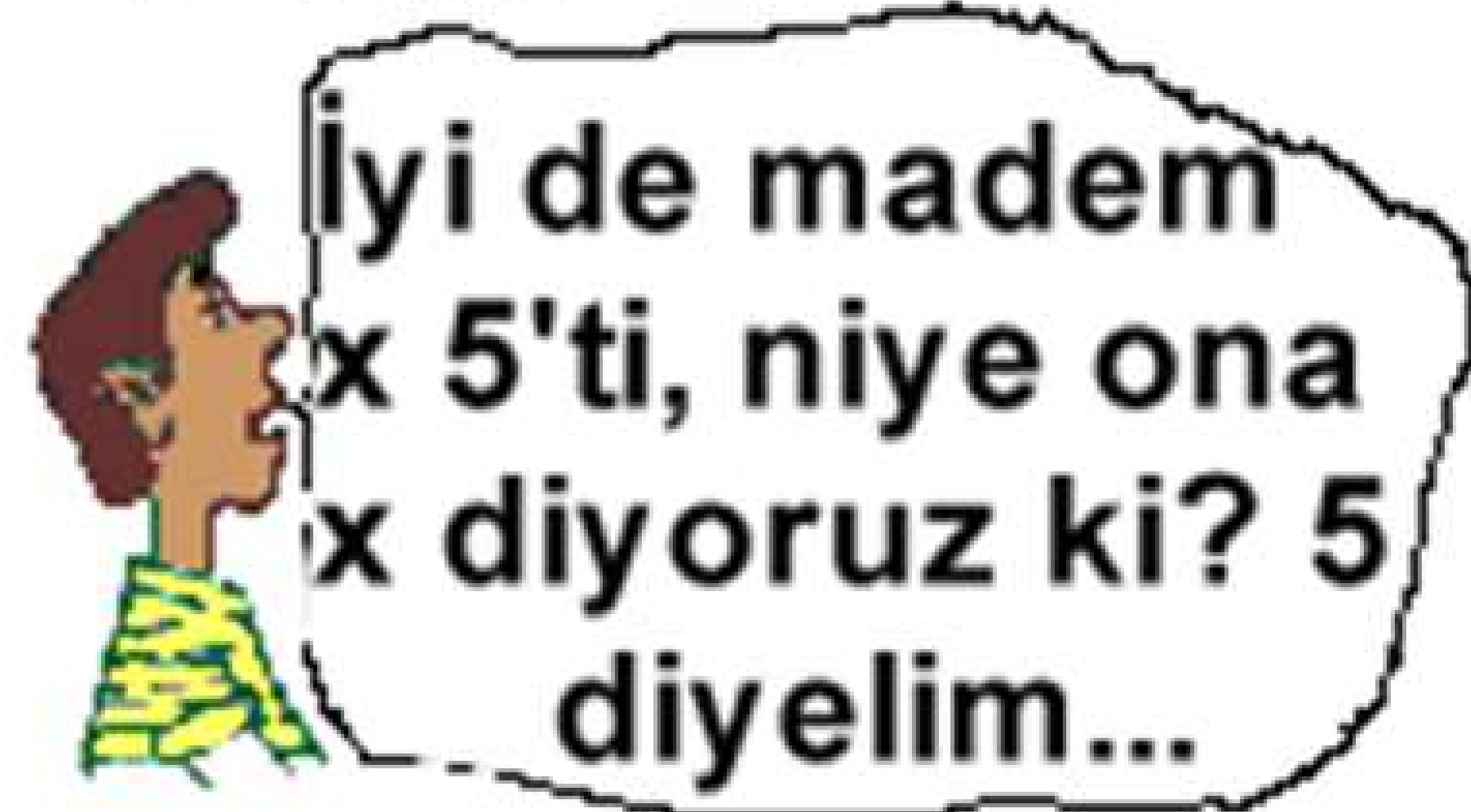
Türkiye'nin ilk kadın matematik profesörü Selma Soysal ilköğretimini Zonguldak'ta, ortaöğrenimini İstanbul'da, Çapa Kız Öğretmen Okulunda parasız yatılı olarak sürdürdü.

Sonra Kandilli Kız Lisesinde okudu. 1941 yılında İstanbul Üniversitesi'ne Matematik-Astronomi Bölümü'ne girdi. Cahit Arf'la Sonsuz Boyutlu Hilbert Uzayları konusunda doktora tezini yazdı. Bir süre Paris'te Henri Poincare Enstitüsü'nde (1951), Londra'da ve ABD'de MIT'de çalıştı. İTÜ'de de 47 yıl boyunca görev yaptı. Selma Soysal'ın Math Sci Net'te fonksiyonel analiz ve operatör teorisi konularında, 1949-1967 yılları arasında yazılmış 4 makalesi gözükmetedir. Ayrıca 1967 tarihli Yüksek Matematik Dersleri(Reel Sayılar Sistemi)adlı bir kitabı vardır.



MATEMATİĞİ SEVİYORUZ

Biraz Da Eğlenelim



MATEMATİĞİ SEVİYORUZ

Sıra Sizde

Haydi Şimdi Sıra Bilmecede

- Yaşım Kaç?

3 çocuğum var. Birincisi benim yaşımın ilk rakamı yaşındadır. İkincisi de benim yaşımın ikinci rakamı yaşındadır. Üçüncüsü bu iki rakamın toplamı yaşındadır. Hiçbirinin yaşı aynı olmadığına göre ve hepimizin yaşları toplamı 45 ise benim yaşım kaçtır ?

Atasözünü Bul Bakalım

R	B	E	Ş	O	N	D	Ö	R	T	A	O	N	A	L	T	I
Ü	Ç	Ğ	D	Ö	R	T	Y	İ	R	M	İ	S	E	K	İ	Z
B	İ	R	D	O	K	U	Z	B	Y	İ	R	M	İ	B	İ	R
E	Y	E	D	İ	T	O	N	Y	E	D	İ	G	O	N	Ü	Ç
O	N	Ü	S	E	K	İ	Z	Z	Y	İ	R	M	İ	İ	K	İ
O	N	S	E	K	İ	Z	E	Y	İ	R	M	İ	D	Ö	R	T
L	İ	K	İ	O	N	B	İ	R	İ	O	N	D	O	K	U	Z
A	L	T	I	L	O	N	İ	K	İ	Y	İ	R	M	İ	Ü	Ç
E	D	O	K	U	Z	Z	O	N	B	E	Ş	Y	İ	R	M	İ
Y	İ	R	M	İ	B	E	Ş	E	N	G	İ	N	E	D	İ	R

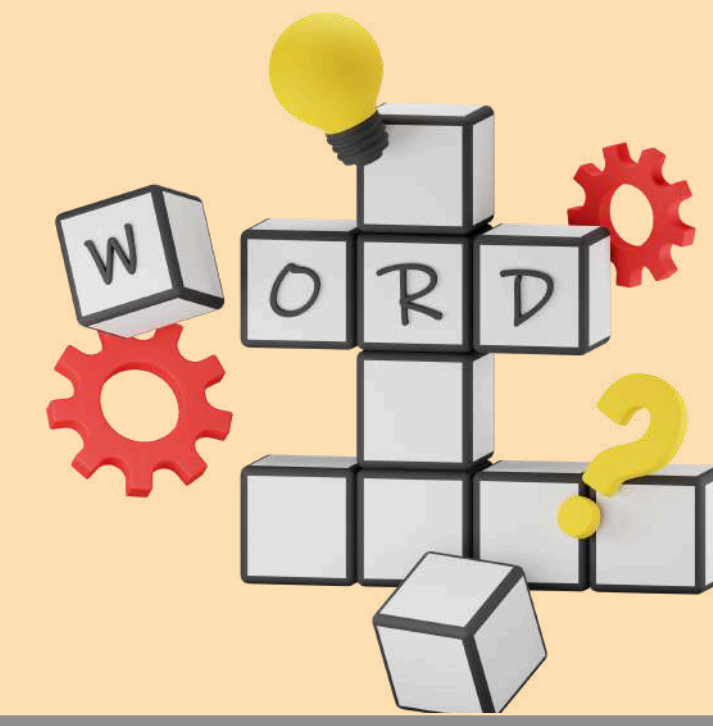
-Aşağıda verilen sayıları yukarıda ki okunuşunu bulunuz. Geriye kalan harfler bir atasözü oluşturacaktır.

1 2 3 4 5 6 8 9 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 7 20 21 22 23 24 25 28



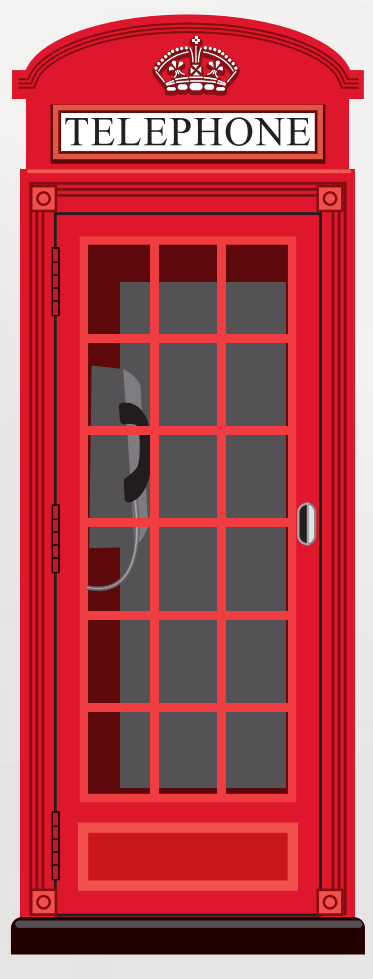
NARİN ÇUBUKÇU

7/H



Food Crossword Puzzle

The answers for the first crossword puzzle above are as follows – 1 pancakes, 2 sandwich, 3 fig, 4 honey, 5 noodles, 6 cookie, 7 milk, 8 waffles, 9 cereal, 10 sausages, 11 avocado, 12 shrimp, 13 salmon, 14 salad, 15 lemon, 16 chocolate, 17 coconut, 18 bacon, 19 peanut butter.



RIDDLES FOR FUN



1. What can you catch but can't throw?

.....

2. What has one eye but can't see?

.....

3. If you drop me, I crack. If you smile at me, I smile back. What am I?

.....

4. What kind of lion never roars?

.....

5. What do you call a bear with no teeth?

.....

6. I don't cry when you cut me, but you do. What am I?

.....

7. It belongs to you, but other people use it more than you do. What is it?

.....

8. What has many rings but no fingers?

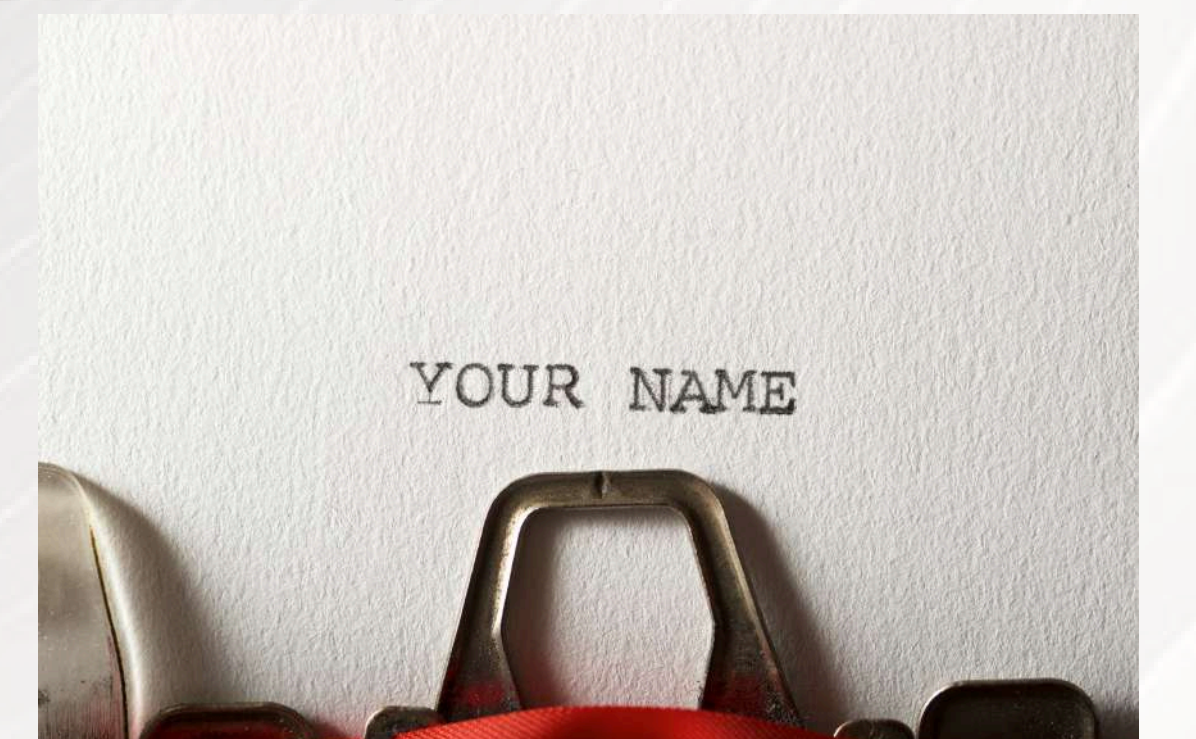
.....

9. David's parents have three sons: Snap, Crackle and what?

.....

10. What kind of room has no doors, walls or Windows?

.....



- ANSWERS
- 1. A cold
- 2. An onion
- 3. A needle
- 4. Your name
- 5. A mirror
- 6. A phone
- 7. David
- 8. A gummy bear
- 9. A mushroom

It is necessary to believe that everything we see on the face of the earth is the work of a woman.

H. Ataturk

AKRAN ZORBALIĞI

AKRAN ZORBALIĞI NEDİR ?

Akran Zorbaliğı ve Akran atışması Nedir? Ne değildir? Okullarda görülen Akran zorbaliğı son dönemlerde sıklıa karşımıza çıkan bir sorundur. Bu konuda yapılan seminerler ve bilgilendirmeler, afişler, broşrlar bir çok kişinin farkındalığını arttırmış ve bu kavramı bilinen bir hale getirmiştir

Fakat her çatışmayı akran zorbaliğı olarak değerlendirmek, çocuklar arasındaki ilişkiye zarar verebilir. Bazen şakalaşma, sataşma, ağızdan çıkmış yanlış bir söz ya da davranış bir kere yapılmış olsa bile adına zorbalık denilebiliyor. Bu da yapılan olumsuz davranışı bir st seviyeye taşıyarak ilişkilerin düzelmesine ve hatalı davranışın telafisine engel olabiliyor.

Zorbaliğın tanımını şöyle yapabiliriz. Zorbalık; bir ya da birden fazla öğrencinin sıklıkla ve kasıtlı olarak başka bir öğrenciye ya da öğrencilere olumsuz durumlar yaşatması durumudur.

Yaşanan bir olayda zorbalıktan söz edebilmemiz için bazı belirleyici kriterlerin olması gerekir.

*Eşit olmayan g ilişkisi(Zorbalık yapan taraf yaşça daha büyük olabilir, fiziksel olarak daha güçlü olabilir)

*Olumsuz davranışların sürekli olması. (Bir ya da iki kez değil, sistematik olarak devamlı yapılması.)

*Kasıtlı olarak yapılması. (bilerek ve isteyerek zarar vermek)

Bu kriterlere uyan durumlarda ‘‘Akran Zorbaliğı’’ndan söz etmemiz mümkündür.

Öğrenciler herhangi bir konuda anlaşamama, fikir birliğine varamama, orta yolu bulamama, uzlaşma sağlayamama, inatlaşma gibi nedenlerle de tartışma yaşayabilirler. Böyle bir durumda ‘‘Akran atışması’’ kavramından söz etmemiz gerekebilir. İkisini birbirinden ayırabilirsek doğru yaklaşım ve çözüm yolunu da öğrencilere sunabiliriz.

Akran zorbaliğında bir tarafın mağdur olma durumu kesinken, akran çatışmasında her iki tarafın da istediklerini birbirlerine kabul ettirme, yaptırma çabası vardır. Ya da aralarında geçen bir söz dalaşından galip gelme isteği ağır basmaktadır. Böyle durumlarda araya uzlaştırıcı bir kişinin girmesi ve tarafların birbirlerini anlamasına yardımcı olması işe yarar bir çözüm yoludur.

Öğrencilerin sosyal ilişkilerinde;

*Empati kurabilme

*Dinleyebilme

*Kendisini desorgulayabilme

*Bakiş açısını değiştirebilme/eşitlendirebilme

*Mağdur psikolojisinden ıkabilme,

*Esneklik

*Orta yolu bulabile/uzlaşabilme

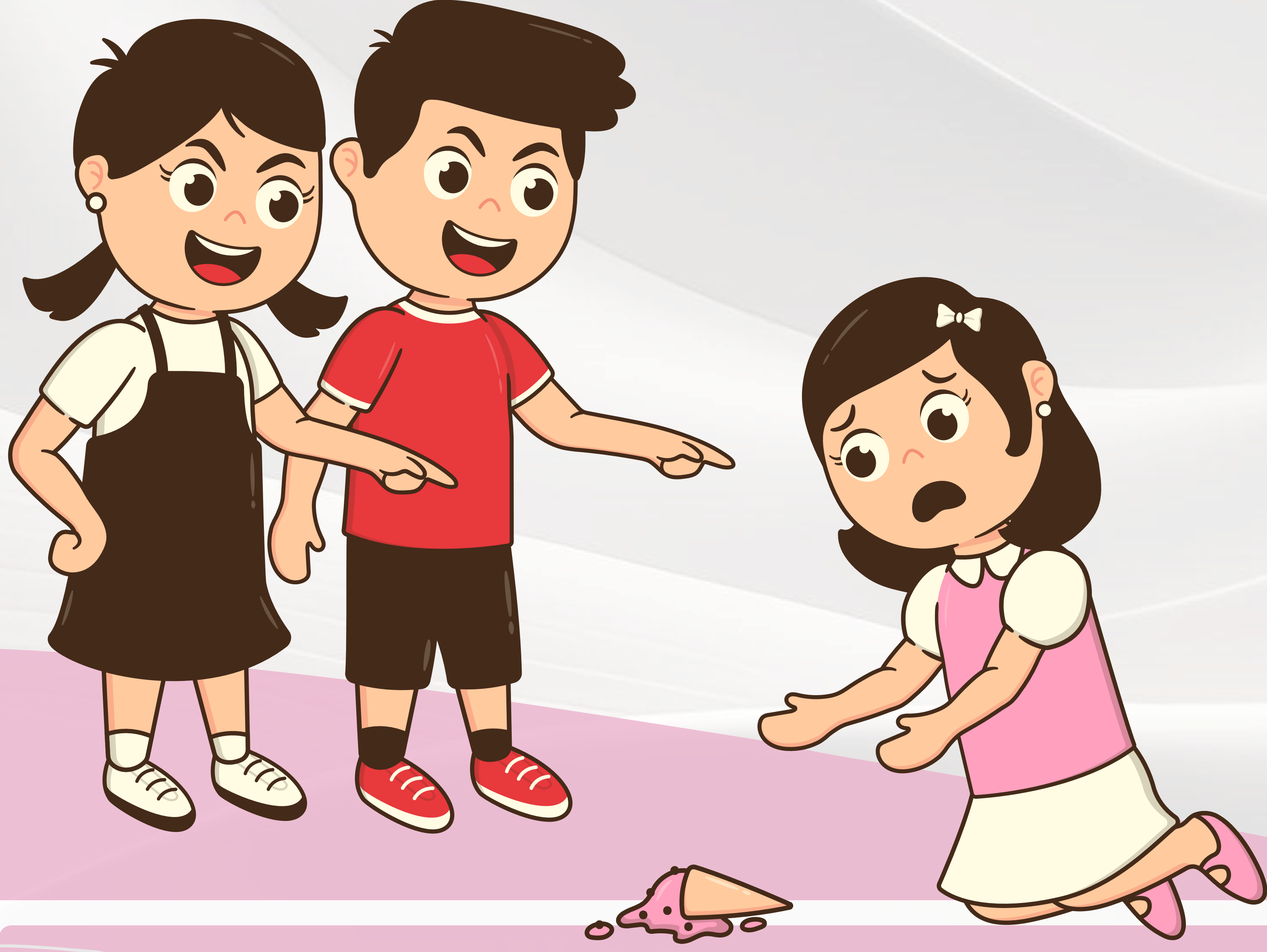
zelliklerini kullanabilmeleri yaşamlarının her döneminde kurdukları ilişkilerde, zor kişiliklerle mücadele etmekte, zor durumlarla başa çıkmakta , problem çözme becerilerini geliştirmelerinde altın değerinde onlara verebileceğimiz ya da kazandırabileceğimiz en değerli anahtarlardır.

Her zaman kendisini haklı görmesi mutsuz olmasına da neden olabilir. Katılı ve keskinlik çabuk kırılmalığa neden olur. Bazen mutlu olmak, haklı olmaktan çok daha işe yarar bir yaşam felsefesi olarak karşımıza çıkabilir.

NAZENDE ÖZTÜRK MENTEŐ
OKUL REHBER ğRETMENİ



BİR ZORBALIK HİKAYESİ



ZORBALIK

Tansel ile Taylan langırt oynuyordu.Tansel ,küçüklüğünden beri futbol ile ilgili her şeyi seviyordu.Haliyle langırtı da sever,hep oynardı.Taylan ise futbolu sevmezdi.Tansel ile Taylan'ın langırt skoru 2-0'dı.Tansel öndeydi veTansel kazanmış oldu.Taylan çok öfkeleni,şiddetle Tansel'e bağırdı:

-Şike yapıyorsun,haksızsın,ben langırt sevmiyordum,bana zorla oynattın.Kazanan benim,suçlusun!Anlayış göster,Langırt sevmiyorum!

Tansel şu şekilde cevap verdi:

-Taylan,ikimiz kardeşiz,yapma böyle.Sana çok değer veriyorum ve sen bana böyle deyince üzülüyorum.

Taylan ekledi;

-Pişman oldum.Gerçekten kazandın diye bunları söylememeliydim.Özür dilerim.

Tansel ile Taylan sarıldı,dostluk kazandı.

Yağmur Ela SEMİZLER

7/B



Cumhuriyet'in 100 yaşında



29 EKİM
1923

EFLİN ARDA 7/F
UYGARLIK YOLUNDA CUMHURİYET ADLI
RESİM YARIŞMASI İLÇE BİRİNCİSİ

Foto askerleri vardı, 14, 15, 16
kışlamıştı asker çocuklar,
siz inandısın ki gülüyorlardı in
kaybedeceğimizi hissettik
kaybederim mi dedim

CUMHURİYET'E BİR ŞİİR

İLELEBET VARSIN CUMHURİYET

*Nene Hatun'dan Fatma Bacı'ya,
Kıvalı Ali'den Seyit Onbaşı'ya,
Selam olsun Edirne'den Kars'a.
İlelebet varsın Cumhuriyet!*

*İlmek ilmek Sakarya'da,
Göğüs göğse Kütahya'da,
Bir kurşunla vardık İzmir'den Maraş'a,
İlelebet varsın Cumhuriyet!*

*Topla, tüfekte dayandılar kapımıza,
Ödedik bedelini etimizle, kanımızla.
Al bayrağın gök yüzünde dalgalandıkça,
İlelebet varsın Cumhuriyet!*

*Kadıncı adım, geçmezdi sözüm.
Halkın kendini yönetmesiydi çözüm.
Açtığın yolda, gösterdiğin hedeftedir gözüm.
İlelebet varsın Cumhuriyet!*

*Devirdik bir asrı ışığında.
Sönmez ateşin dursa da dünya.
Yılmaz bekçilerimiz genciyle yaşlısıyla.
İlelebet varsın Cumhuriyet!*

*Zeynep ŞİŞKO
Matematik Öğretmeni*

*"GÜNÜMÜZDEN GELECEĞE CUMHURİYET" ÖĞRETMENLER ARASI SERBEST TÜRDE
ESER YARIŞMASI BİRİNCİSİ*

CUMHURİYET'E MEKTUP

Yüzyıllar Aşacak Bayramım,

Sene 2024 ve biz millet olarak 101. yılını kutluyoruz. Dilimizde hep aynı dua, sen çok daha yaşa Cumhuriyet. Bize özgürlükler sunan, haklar veren, adaleti sağlayan en büyük mirassın. Gelecekte de emanet bırakacağımız bu yurt ve Cumhuriyet ilk günkü gibi bizi mutlu edecektir.

29 Ekimlerde biz meydanları bu sevinçlerle dolduruyor, hep bir ağızdan "Cumhuriyet çok yaşa!" diyoruz. Bizler elimizden geleni yapacak, vatanımızı koruyacak, bayrağımızı dalgalandıracak ve size miras bırakacağız. Kolay kazanılmadı bu bayram, bunları okuyor ve dinliyoruz. Çok canlar verilmiş, çok gözyaşları dökülmüş; biz esaretten kurtulalım, bağımsız olalım, kimseye boyun bükmeylem diye. 101. Yılda bu duyguları taşıyoruz. Kulaktan kulağa gönülden gönülle al bayrağımızla size yolluyoruz. Bugünden niyetimiz asırları aşarak her yıl daha da güçlenen bir bayramı size miras bırakmak. Parolamız:" Türk öğren, çalış, güven!"

En Güzel Bayramım,

Asırlar geçecek, sen güneş gibi parlayacak, varlığını içimizi ısıtacak, sonsuza kadar yaşayacaksın!

Irmak Melek KOCAOĞLU

5/D

"GÜNÜMÜZDEN GELECEĞE CUMHURİYET" MEKTUP YARIŞMASI
5. SINIFLAR OKUL BİRİNCİSİ

CUMHURİYET'E MEKTUP

Sevgili Cumhuriyet,

Bu mektubu sana bir asrını tamamlamış ,dimdik ayakta duran yeni yüzyılın sabahundan yazıyorum.

Bu topraklarda doğdum. Adımı, soyadımı senin sayende aldım. Seni okula başladığımda ilk harflerle tanıdım. Okuma yazma öğrendiğimde "eğitim hakkı ,yaşama hakkı ,çocuk hakları ,eşitlik, özgürce düşünme " diye okudum.

Bu yüzyıla birçok yenilik ,güzellik ve üzüntüler sığdırdık. Bayrağımıza, toprağımıza sahip çıktık. Atatürk'ün bizlere emanet ettiği Cumhuriyet'in muhtaç olduğumuz asil kanımızda mevcut olduğunu bilerek ,çok çalışarak, doğruluk ve sevgiyle yaşıyoruz.

Ne şanslıyım ki ben bir Türk çocuğuyum ! Atalarımın zorluklarla kazandığı vatanımda özgürce yaşıyorum.

Geçmişten bugüne ,bugünden yarına ,gelecekte de barışı koruyan ,bilim ve fende tüm dünyaya önder olacak Türkiye Cumhuriyeti payidardır ve payidar kalacaktır.

Ne mutlu Türk'üm diyene!

Ayaz ERTÜRK

6/9

**"GÜNÜMÜZDEN GELECEĞE CUMHURİYET" MEKTUP YARIŞMASI
6. SINIFLAR OKUL BİRİNCİSİ**

CUMHURİYET'E MEKTUP

Sevgili Gelecek,

Sana 2024 yılından , Cumhuriyet'imizin 101. yılını kutlayacağımız bu önemli dönemden sesleniyorum. Bu dönemin akıllarda sadece bir tarih sayfası olarak kalacağına inanmıyorum. Çünkü öyle olmayacak. Cumhuriyet akıllarda silinmez bir yazı olarak kalacak. Tıpkı Atamızın istediği gibi. Bugün atacağımız her adım yarın için bir adımsa bugün Cumhuriyet için yaptığımız her iş gelecekteki Cumhuriyet için de bir adımdır. Biz gençler, üzerimize düşen vazifeyi en iyi şekilde yapmalıyız. İşte bu yüzden çok çalışmalı, saygı ve sevgi dolu bireyler olarak Cumhuriyet'i en iyi şekilde temsil etmeli; unutmamalı, unutturmamalıyız.

Cumhuriyet ,yalnızca bir yönetim biçimi değil aynı zamanda özgürlüğün ,eşitliğin ve adaletin simgesidir. Bizler bu değerleri korumak ve yaşatmak için sorumluluk taşıyoruz. Gelecekte daha aydınlık ve demokratik bir toplum için kendi kimliğimizi, kültürümüzü ve tarihimizle bağlarımızı güçlü tutmalıyız. Atatürk'ün bize bıraktığı mirası daha da ileriye taşımak, bizlerin en büyük hedefi olmalıdır.

Her birimiz, Cumhuriyet'in getirdiği kazanımları daha iyi bir gelecek için geliştirmekle yükümlüyük. Bilim, sanat, spor ve eğitim alanlarında başarılı bireyler olarak toplumumuza fayda sağlamalıyız. Bu yolda geçmişten aldığımız güçle geleceğe umut ve inançla yürümeliyiz. Unutmayalım ki bizler geleceğin teminatıyız ve Cumhuriyet'in ışığını hep birlikte daha da parlatacağız.

Sevgili Gelecek ;umudumuz ve azmimiz ile dolup taşan bir geleceğe, Cumhuriyetimize layık bir nesil olarak varacağız. Tüm bunların bilinciyle hep birlikte daha güzel yarınlar için el birliğiyle çalışacağız. Bu mektubu sana olan inancımınla sonlandırıyorum. Cumhuriyetimizin 101. yılı kutlu olsun!

Saygı ve sevgiyle ,

Azra AKKOCA

7/D

"GÜNÜMÜZDEN GELECEĞE CUMHURİYET' MEKTUP YARIŞMASI

7. SINIFLAR OKUL BİRİNCİSİ

CUMHURİYET'E MEKTUP

Sevgili Küçüklerim,

Bugün, Cumhuriyetimizin ışığıyla aydınlanan bir yolun tam ortasındayız. 100 yıllık bu tarihimiz büyük fedakarlıklarla şekillenmiş. Bir zamanlar şehitlerimizin kanlarının ve evlatsız kalan anaların gözyaşlarının döküldüğü bu topraklarda bağımsızlık ve özgürlük adına yeni bir sayfa açılmıştır.

İleriye baktığımızda her zaman daha güçlü bir Türkiye'nin hayalini kuruyoruz. Başımız dik, yüreğimizdeki minnet ve gururla geleceğe bakıyoruz. Cumhuriyet bize sadece özgürlüğü veya adaleti değil geleceğe umutla bakmayı da öğretti. Küçüklerim, sizler Cumhuriyet'in yarınını inşa edecek olanlarsınız. Ellerinizde Türk bayraklarıyla koşuşturun, kalbinizde her zaman Cumhuriyet ateşi yansın, gözlerinizde ay yıldız parılsın. Gelecek sizlerin elinde. Zaman geçtikçe Cumhuriyet gelecek nesillere miras kalacak. Gelecekte nasıl bir vatanımız olacak bilemiyoruz fakat arkamızda Cumhuriyet'e sahip çıkabilen nesiller bırakmalıyız. Cumhuriyet sadece bugünün değil yarının da umududur.

Küçüklerim, vatanımızı koruyun ;bayrağımıza, hürriyetimize, istikbalimize ve en önemlisi Cumhuriyetimize sahip çıkın. İnsanlara Cumhuriyet'i anlatın. Bu vatan için, Cumhuriyet için neler feda ettiğimizi anlatın. Öyle bir anlatın ki Cumhuriyet için neler feda ettiğimizi öğretin. Öyle bir anlatın ki Cumhuriyet'i dünyanın tüyleri diken diken olsun, oturduğu yerde duruşunu düzeltsin. Gençler, küçüklerinize Cumhuriyet'i anlatın. Kendileriyle birlikte içlerinde bir Cumhuriyet sevgisi büyütsünler. Geleceğimiz onlardır. Bizden sonra bayrağımızın gölgesinde dinlenecek olanlar da onlardır.

Küçüklerim, biz sizlere umutla bakıyoruz; sizler de sizden sonrakilere öyle bakın. Kalbinizdeki Cumhuriyet ateşinin sönmemesi umudu ile...

Fatma DOĞAN

8/E

**"GÜNÜMÜZDEN GELECEĞE CUMHURİYET" MEKTUP YARIŞMASI
8. SINIFLAR OKUL BİRİNCİSİ**



ENES DEMİR

8/C

DOĞRU İNSAN

“Özü
doğru
olanın
sözü de
doğru
olur.”

H.z. Ali

Doğru İnsan Kimdir?

Doğru ve dürüst insanlar verdikleri sözleri tutarlar, güvenilirlerdir. Objektiftirler ve adil davranırlar, aynı zamanda insanlara karşı samimi ve güzel yaklaşımlarda bulunurlar. Duygularını açıkça ifade edebilir ve niyetini belli ederler. “Kimin düşündüğü ile söylediği bir olursa işte doğru insan odur.” diyerek Yusuf Has Hacib de yaptıklarıyla sergilediği hareketleri ve düşünceleri aynı olan insanların doğru kişiler olduğunu vurgulamıştır.

Bir insanın düşündükleri, yaptıkları söylediklerinden farklı ise o kişi doğru insan değildir. Doğru olmaktan vazgeçmemeliyiz. Eğer sözünü tutmayan ve yalan söyleyen biri olursak toplumda seilmeyiz, insanlar bize güvenmez. Doğru ve dürüst kişilerle arkadaşlık yapmalıyız çünkü arkadaşlarımızla vakit geçirdiğimiz için ister istemez onların huylarına sahip olmaya başlarız .Doğru ve dürüst insanlar toplumda sevilirler ,saygılı naziktirler ve saygı görürler. Biz de doğru ve dürüst insanlar olmalıyız.İyilik de kötülük de doğruluk da yalan da içimizdedir ve biz tarafımızı doğru seçmeliyiz. Doğruluk her daim kazandırır.

Masal Topçuoğlu

6 /C



FUTBOL BAŞARIMIZ

2023-2024 Eğitim ve Öğretim yılında Küçük Erkekler futbol takımımız,büyük başarılarla imza atarak il birincisi olmuş ve ardından da Türkiye beşincisi olmuştur.Takımımızı ve bu başarıda emeği geçen öğretmenimiz Mustafa TURAN'ı tebrik ediyoruz.



FUTBOLU KİM SEVMEZ Kİ?



FUTBOL SEVGİSİ

2022 yılının Nisan ayıydı, günlerden perşembe. Bu sabah çok heyecanlıyım, erkenden kalkıp kahvaltımızı yaptık. Sonra annem ve kardeşimle birlikte toplanma alanına hareket ettik. Biz, biraz heyecandan erken gitmişiz. Bir süre bekledikten sonra otobüsümüz geldi.

Otobüse bindik ve yolculuğumuz başladı. Çok heyecanlıyım içim içime sığmıyordu. İlk defa çok sevdiğim futbol takımının stadına gidecektim. Orayı yakından görüp gezme fırsatı bulacaktım. Hem stadi hem sahayı hem de futbol takımının müzesini göreceğim için çok sevinçliydim. Yolculuğumuz belli bir yere kadar güzel geçti. Stada beş kilometre kala inanılmaz bir trafik oluştu. Sanki trafik hiç akmiyordu, olduğumuz yerde duruyor gibiydik. Bu benim heyecanımı daha da artırıyordu. Nihayet stadyum görünmüştü.

O muhteşem yapı birkaç metre uzağımdaydı. İlk olarak stadın önünde bir fotoğraf çekildik. Daha sonra önce stadi sonra sahayı gezdik. Çimlere bastığımda ayaklarımın titrediği o anı unutamıyorum. Sanki yerde değil gökyüzünde gibiydim, mutluluktan uçuyordum. Daha sonra gruplar halinde fanatik bir taraftarı olduğum takımın müzesini ziyaret ettik. Müzede gördüğüm kupalar, plaketler, ödülleri, imzalı formalar beni mest etti.

O anda içimdeki futbol sevgisini iliklerime kadar hissettim.

CELAL MEHMET YALÇINKAYA 6/F





'ERASMUS' YOLCULUĞUMUZ



Tekirdağ İl Milli Eğitim Müdürlüğü destekleriyle Çorlu Necati Perihan Kervancı Ortaokulu öğretmenlerimizden Nejla Aydınoglu, Lütfü Dedeoğlu ve Zeynep Kaya Erasmus + projesiyle gittikleri İspanya'nın Burgos kentinde gözlem yaptılar.

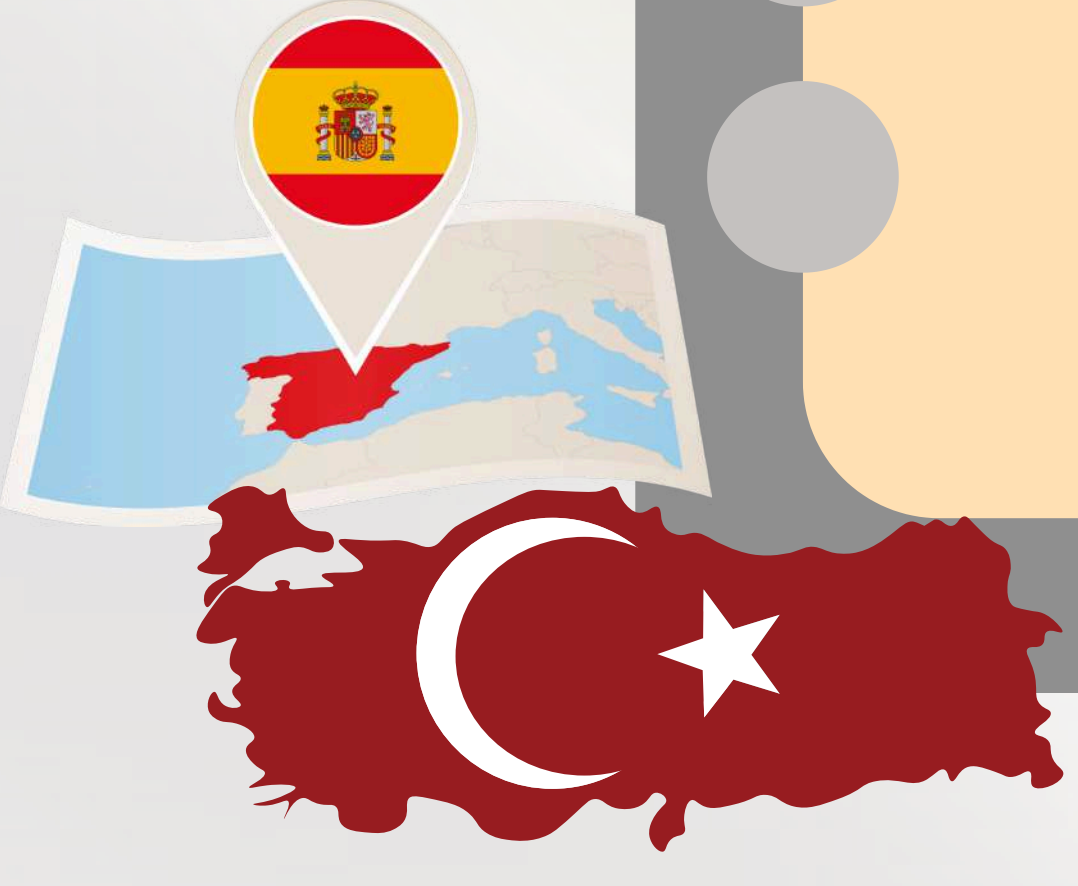


Erasmus+



8/10





'ERASMUS' YOLCULUĞUMUZ



“Öğretmen Hareketliliği İş Başı Gözlem Projesi (The Job Shadowing Mobility)” doğrultusunda başladıkları görevlerinde eğitim-öğretim yöntem ve tekniklerinin teknolojik, kültürel ,sanatsal, doğal ve tarihsel mozağin harmanlandığı bir yapıyla nasıl bütünleştiğini gözleme imkanı buldular.

Buradan edindikleri bilgi ve deneyimleri öğrencilerimizle, öğretmenlerimizle ve paydaş okullarla istişare ederek yaygınlaştırılmasına öncülük etmişlerdir.



Görsel Sanatlar Öğretmeni

Zeynep KAYA

Görsel Sanatlar Öğretmeni

Feray EVRENSEL

GÖRSEL SANATLAR VE EĞİTİM



Hayatın her dalından insanların çocuklarla ilgili söyleyecek birkaç sözü vardır. Çocuklarla ilgili bu ünlü sözler, mesele çocuklarla ilgili yorumda bulunmaya gelince insanların fikir yelpazesinin ne kadar da geniş olduğunu gösteriyor.

Çocukların hayal dünyası oldukça gelişmiştir. Resim de hayal güçlerini ortaya koyabilecekleri ,ruhlarını doyuracakları bir sanat. Çocuk büyür, büyüdükçe hayal gücü de büyür. Çocuğun sadece fiziksel gelişimi değil ruhsal gelişimi de önemsenmelidir. Bu konu da ne güzel demiş İbn-i Sina: “Çocukta ruh ,beden eğitimi ve gelişimi beraber yürütülmelidir.” Buradan da anlaşılacağı üzere eğitimde resim sanatı oldukça büyük bir yere sahiptir. Çöp adamlarla başlayan serüven bir resim sergisine dönüşebileceği için çocukların hayal gücü desteklenmelidir.

Sanat eğitimi sayesinde çocukların yaratıcılık yetenekleri hızlı bir şekilde gelişir. Görsel sanat çalışmaları ile birlikte çocukların yaşamları ile ilgili her alanda kendilerini daha iyi ifade edebildikleri gözlemlenmektedir. Ayrıca akranları ile daha iyi ilişkiler kurmaları da görsel sanatın sağladıkları arasında yer almaktadır.

GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ



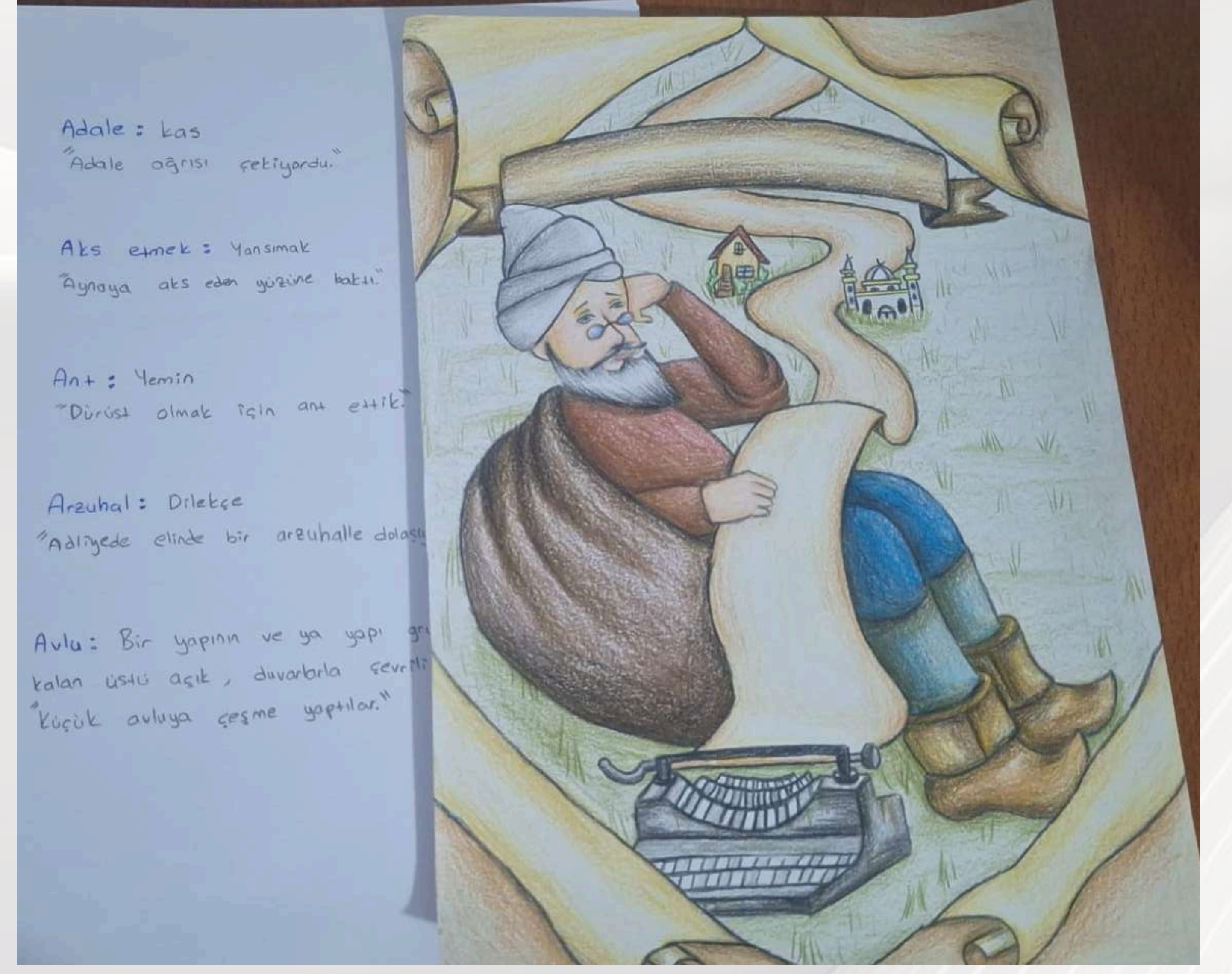
BAŞARILARIMIZ

“Hiç kimse başarı merdivenlerini elleri cebinde
tıрманmamıştır.
Konfüçyüs”



BAŞARILARIMIZ

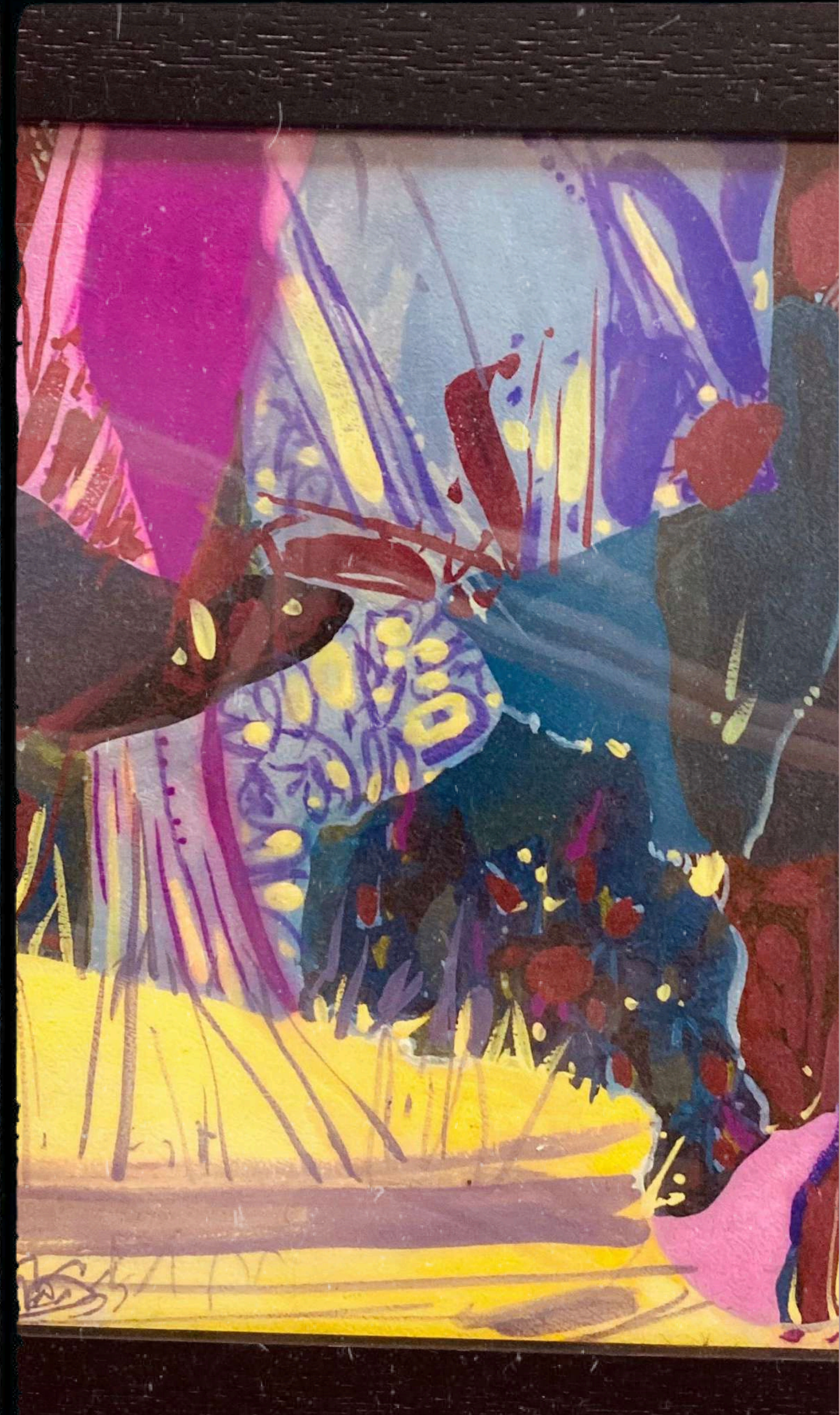
“
Bütün büyük işler, küçük başlangıçlarla olur.
Eflatun
”



ÖĞRETMENLERİMİZİN GÖZÜNDEN



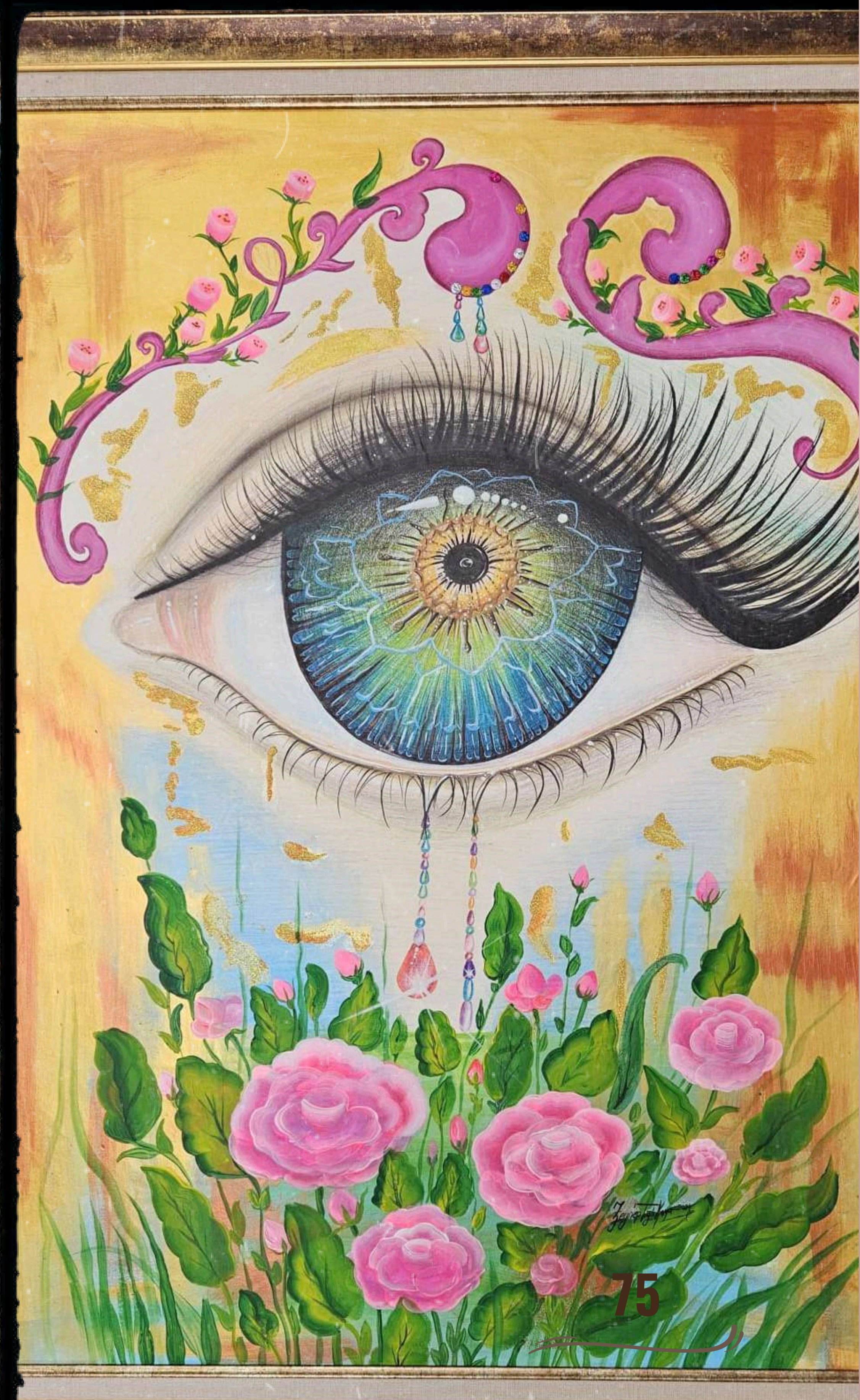
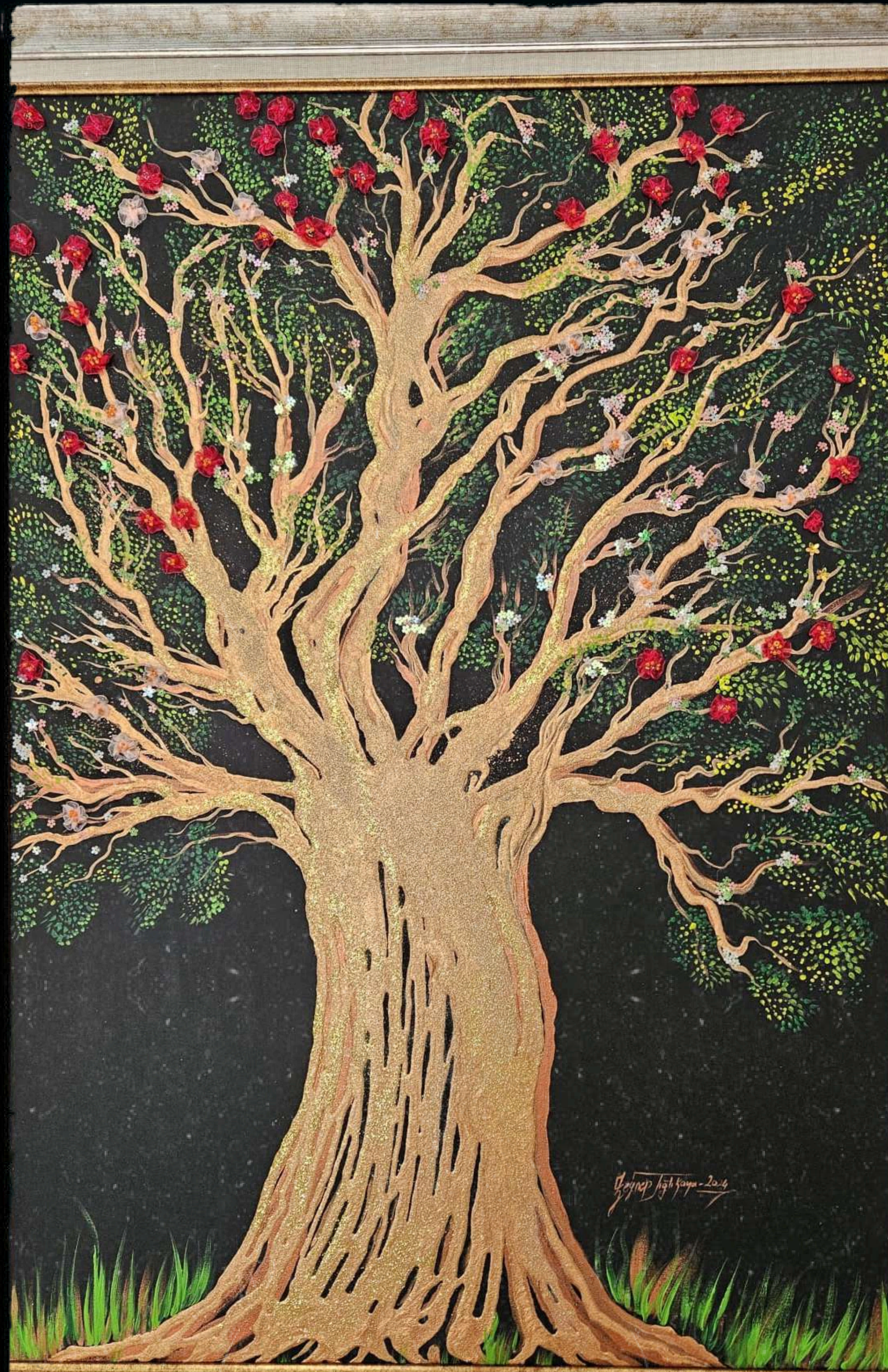
FERAY EVRENSEL



ÖĞRETMENLERİMİZİN GÖZÜNDEN



ZEYNEP KAYA



TEKNOLOJİ VE TASARIM



TEKNOLOJİNİN HAYATIMIZDAKİ ÖNEMİ

Teknoloji, insan hayatına büyük ölçüde girdiği andan itibaren onun hayatımız üzerindeki etkisi büyük oldu. İlk olarak teknolojinin ortaya çıkması, insanların yaşam kalitesini artırdı ve insanların iş yapma şekillerini değiştirdi. Örneğin çiftçilerin tarlalarını işlemeleri için gereken zamanı azalttı, sanayicilerin üretim süreçlerini hızlandırdı ve bilim insanlarının deneylerini daha doğru bir şekilde yapmalarına olanak sağladı.

En basit örnekle; yaygınlaşan cep telefonu ve bilgisayar sayesinde bire bir iletişimin azalmaya başlaması, sosyal medyanın yaygınlaşmasıyla her anın canlı bir şekilde herkesle paylaşılması neticesinde eskiye kıyasla kültürel ve sosyolojik olarak oldukça farklı bir boyuta erişmiş bulunmaktayız. Yaşanan ve bilinçli olarak yaratılan günümüz hızlı tüketim toplumunun getirdiği her istenilene kolay ulaşılabilme, bunun sonucunda da kalıcı olmama ve çabuk sıkılma gibi psikolojik zararların da kaçınılmaz olduğunu ve hepimiz için geçerli olduğunu belirtmek zorundayız.

İşin diğer boyutunda da şunları görebilmekteyiz; daha az hareket etme, bankacılık işlemlerinden alışverişe değin çoğu işi internet üzerinden halletmeye çalışma, makinelerden sınırsız faydalanma neticesinde hareketsizlik gibi çağımızın en büyük sorunlarından birisine de davetiye çıkarılmış olmaktadır. Bu sebeple yetişkinler, çocuklar, kadın-erkek her demografik yapıdan bireyi ilgilendiren ve çok ciddiye alınması gereken hayati bir konudur.

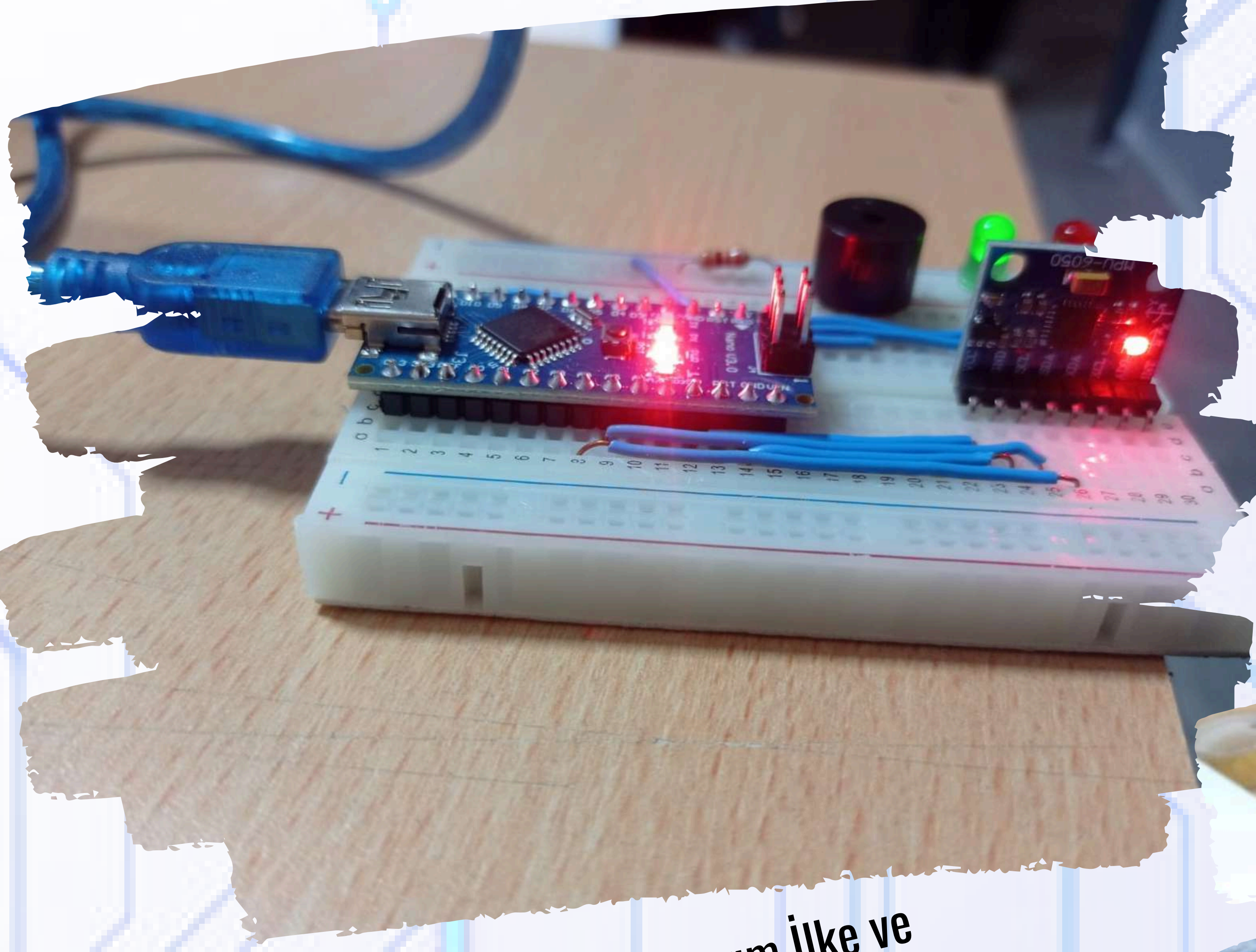
Teknolojiye ve bunun getirdiği gelişmelere uyum sağlamak ve faydalanmak artık bir seçimden ziyade neredeyse bir zorunluluktur. Her türlü nimetinden imkanlar ölçüsünde faydalanmak kadar zararlarının da her daim bilincinde olunmalı, kısıtlayıcı ve sağlığı tehdit edici etkileri dikkate alınmalı, özellikle çocukların ve gençlerin bu bilinçle yetiştirilmesi hususunda dikkatli olunmalıdır. Sonuç itibariyle; teknolojik gelişmelerin kullanımı ve takip edilmesi hususunda bilinçli olunmalı, ölçülü ve dikkatli davranılmalı, faydadan çok zarar verebileceği unutulmamalıdır



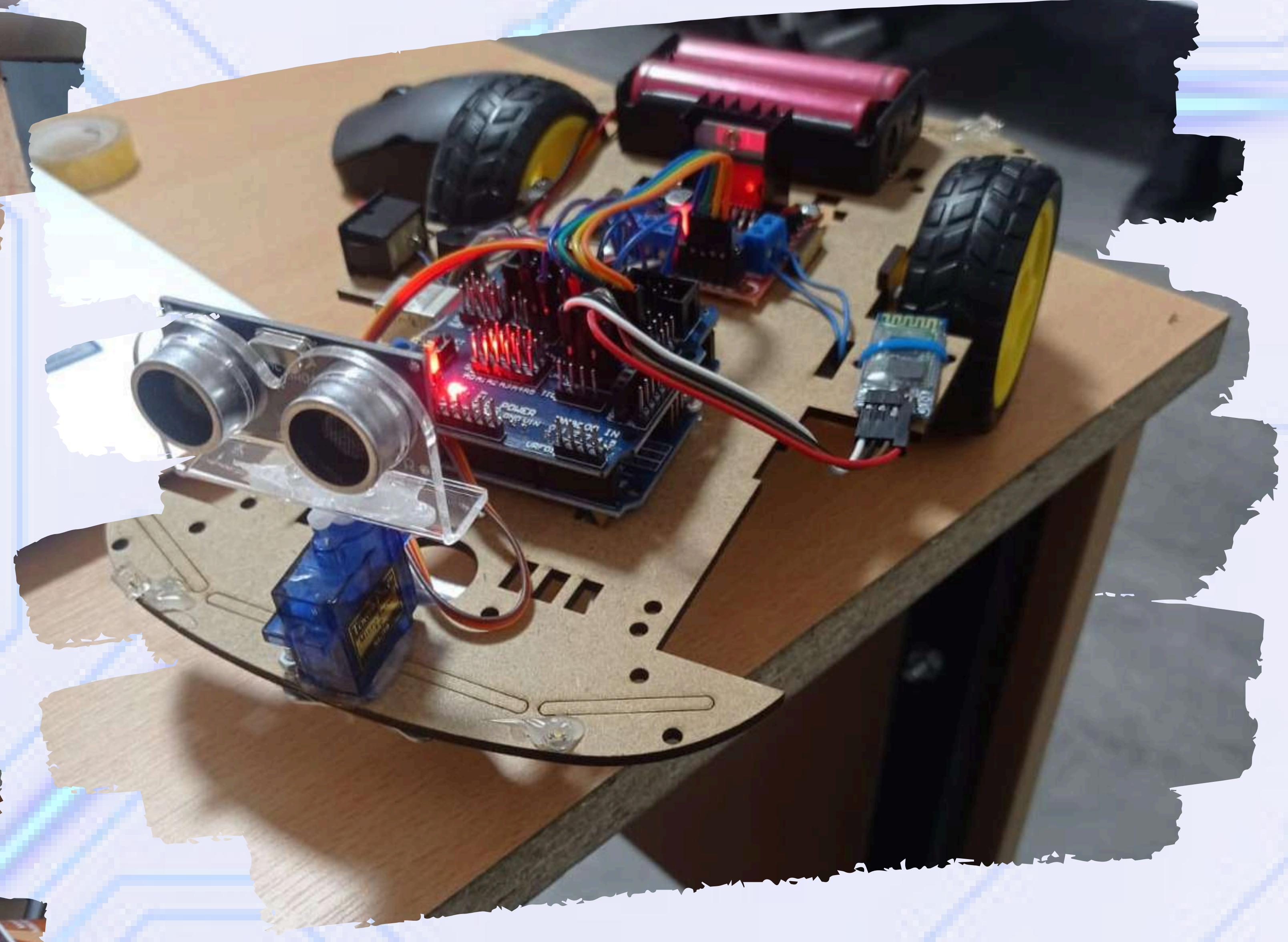
TEKNOLOJİ VE TASARIM



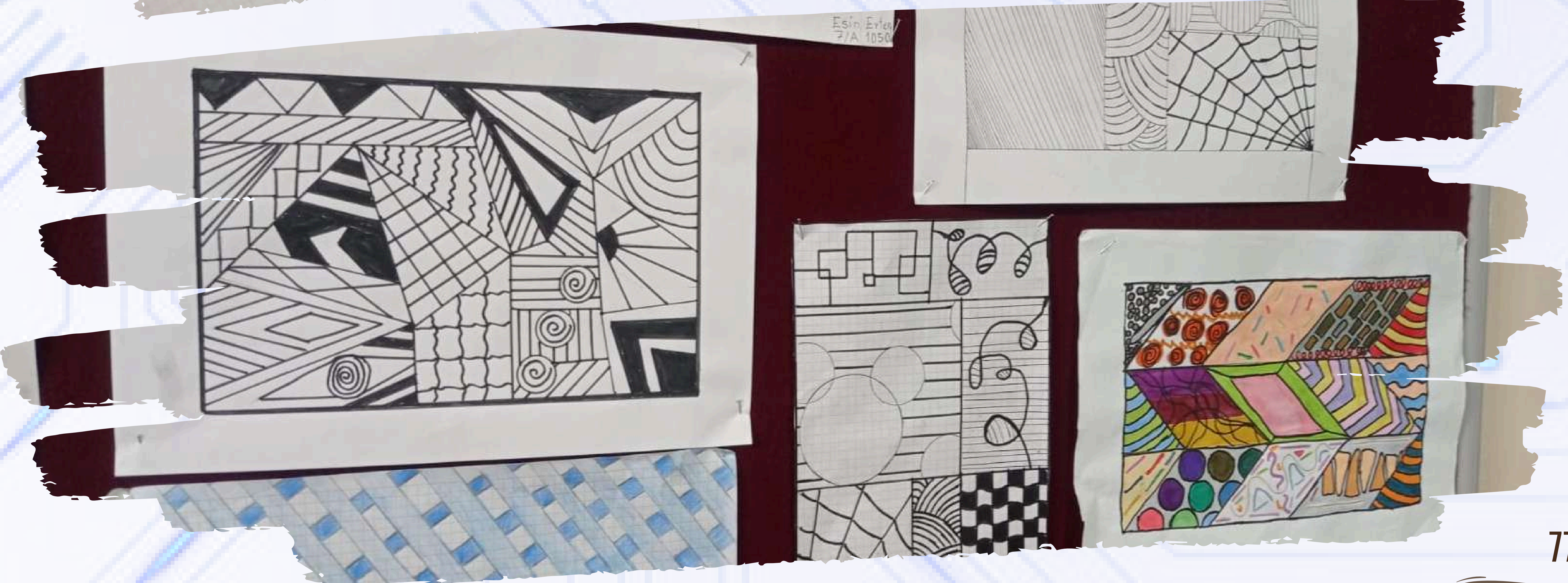
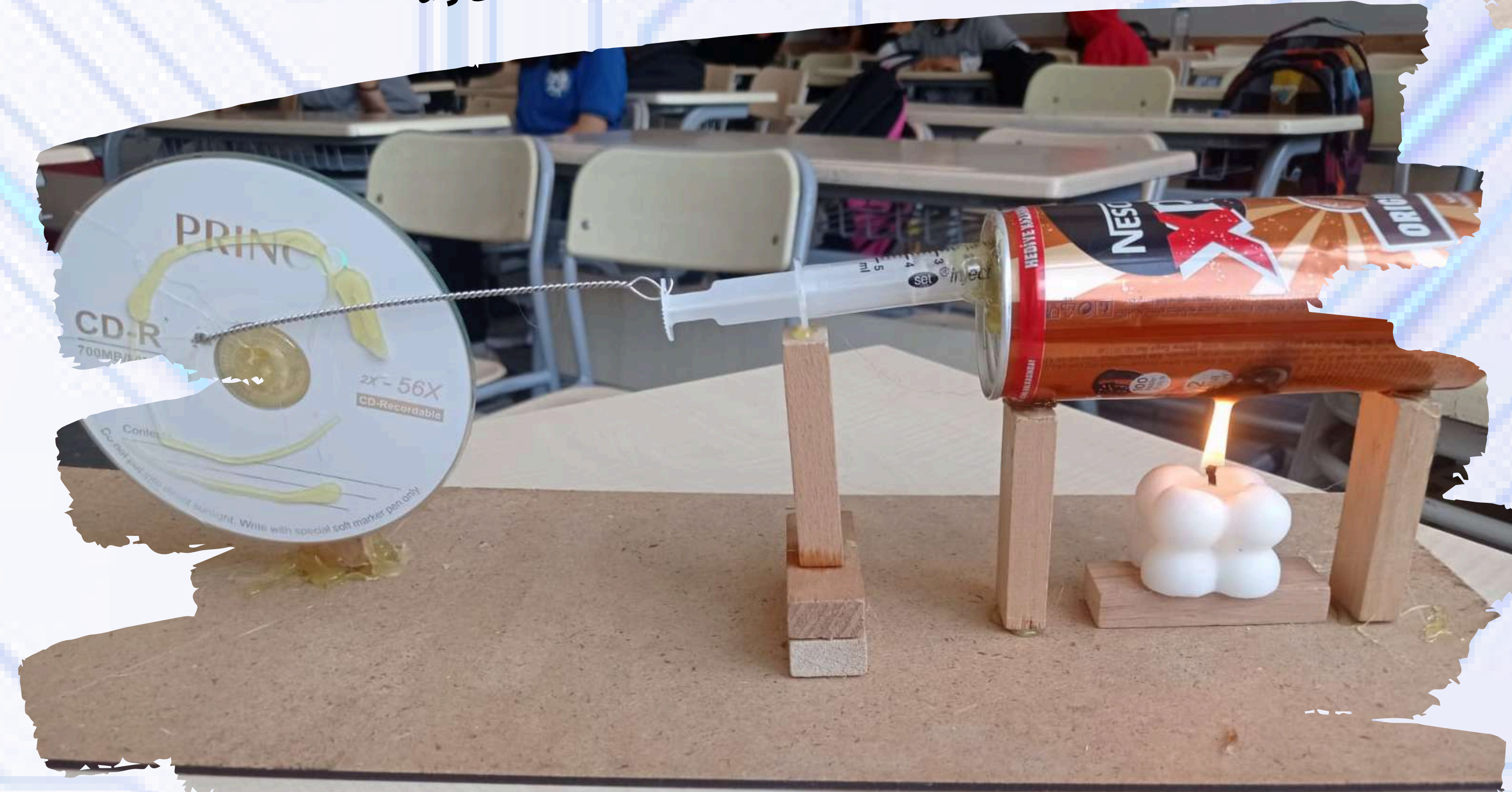
Teknoloji ve tasarım dersimizde öğrenciler ile atölye ve dersliklerimizde uygulamalar yaparak derslerimizi eğlenceli hale getirmekteyiz.



7. sınıflarda özellikle Tasarım İlke ve Elemanları , Mimari Tasarım ve Engelsiz Yaşam Teknolojileri konularında öğrenciler yaptıkları uygulamaları ortaya koymaktadır.



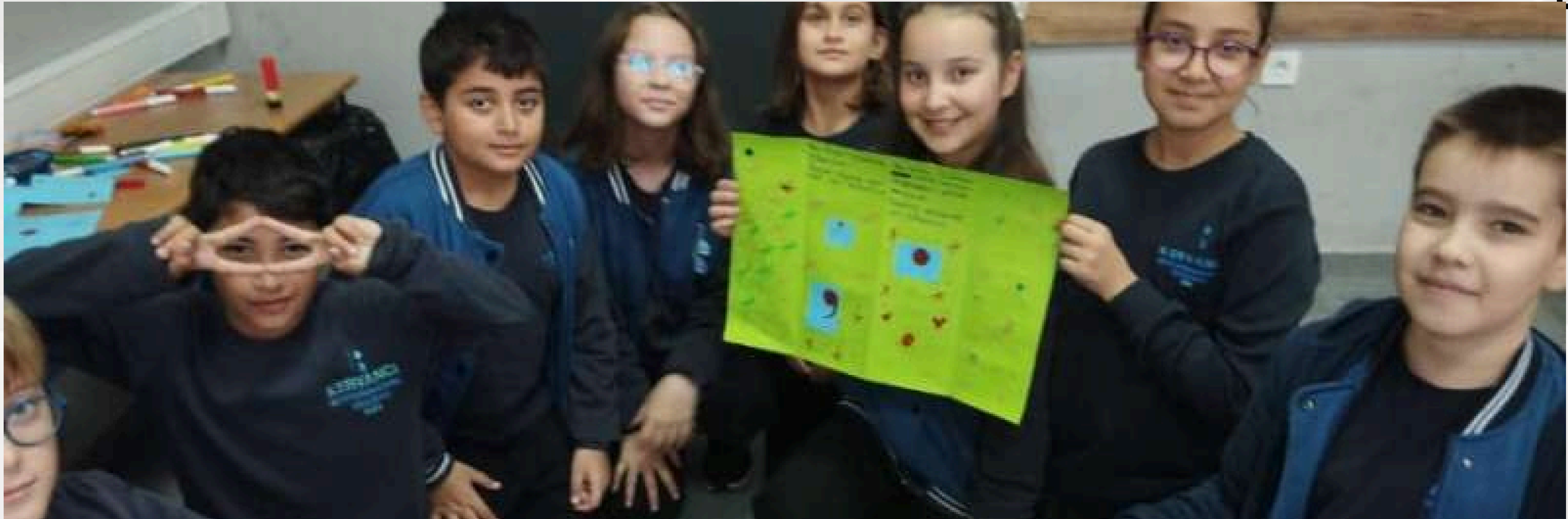
8. sınıfta ise Sensör Teknolojileri ve Ulaşım Teknolojileri konularında yaptıkları uygulamalar ile kendi akıllı ev ve araçlarını tasarlamaktalar. Özellikle aldıkları Robotik Kodlama dersi ile yapacakları tasarımları benzersiz hale getirmektedirler.



FAALİYETLERİMİZ



FAALİYETLERİMİZ



CUMHURİYET COŞKUSU



29



CUMHURİYET COŞKUSU

29



**Toplumun dūřmanı cehalet,
cehaletin dūřmanı öğretmendir.**



H. Atatürk

Sn. Kervancı Ailesi

Çorlu'da her yol Kervancı'ya çıkar.

10 ÇORLU

KERVANCI KORU

ALAÇATI REZİDANS

KERVANCI PARK ORMAN

KERVANCI TİCARET MERKEZİ

KERVANCI REZİDANS 2



 **KERVANCI**
İNŞAAT

0 507 151 84 25 - 0 282 652 32 12

Şeyh Sinan, Ali Osman Çelebi Blv. No:81, 59850 Çorlu/Tekirdağ